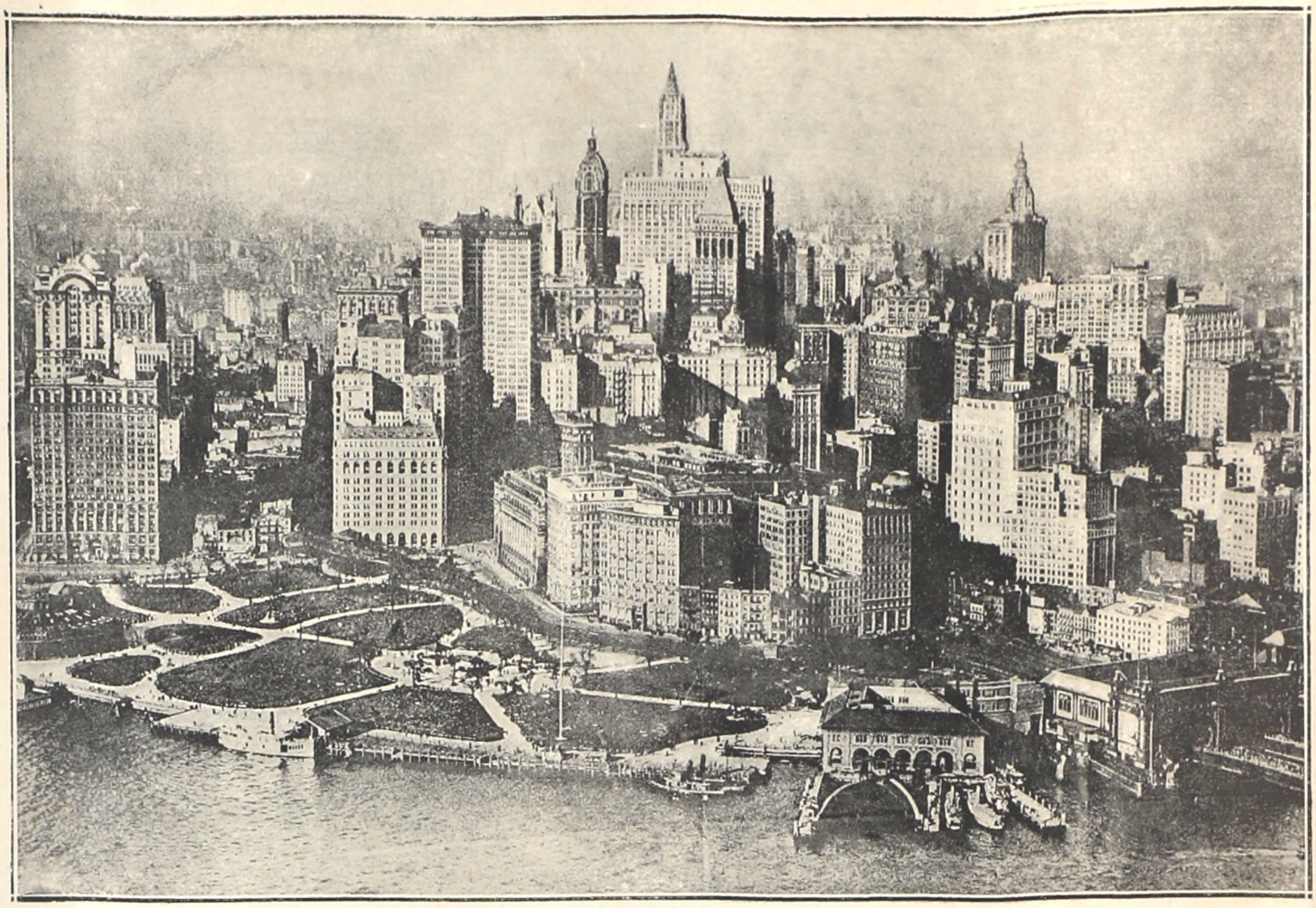
Mundo Uruguayo

ILUSTRACION SEMANAL | Año IV | Montevideo, Abril 27 de 1922 | Núm. 172 | 7 CENTESIMOS EL EJEMPLAR



EMMA BARSANTI

PRIMERA FIGURA DE LA COMPAÑIA DEL 18 DE JULIO



Vista a vuelo de pájaro, de la parte baja de Nueva York, distrito donde residen los edificios ocupados por las grandes empresas de finanza

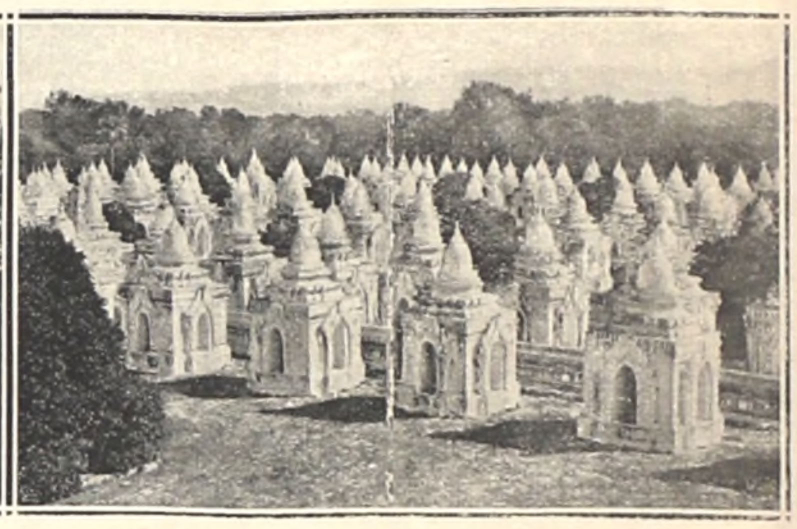
Inusitadamente clara es esta fotografía, tomada desde un aeroplano, del distrito de Manhatan, de Nueva York, el centro más poderoso de la finanza mundial. — El mérito de esta fotografía, es la perfecta perpendicularidad con que han sido tomados los grandes edificios, que generalmente en esta clase de fotografías quedan siempre inclinados. — Entre los rascacielos se distingue perfectamente la torre de Woolworth Building, una de las construcciones más grandes del mundo



UN HERMOSO CONTRASTE: La presidenta de la Cruz Roja de Sidney, pasando revista a la institución, acompañada con el asociado más joven de la misma, una niña de tres años, muy pequeña, pero muy segura de sí misma



El más viejo de todos los templos del Budismo. La Pagoda de Shw Dagon (India Inglesa)



Las maravillas del mundo. Algunas de las 450 Pagodas de Mandalay (India Inglesa)



El vencedor de la regata de "Sculls día mond", el danés F. E. Eyken, de la Universidad de Deft



El bote vencedor de las regatas de "Eight", tripulado por estudiantes de Oxford, que vencieron a sus rivales de Cambridge

Mundo Uruguayo

Semanario Ilustrado

Aparece todos los jueves
Editado por la Agencia «Publicidad»
Capurro y Cª
Calle Juan C. Gómez 1386 — Montevideo

Precio del ejemplar........ $ 0.07
» de suscripción anual » 3.50 oro
En el extranjero suscripción anual .... » 4.00 »

Los repórters y fotógrafos de la Capital se hallan munidos de una credencial en forma, la cual debe exigirse en todos los casos.
Los originales no se devuelven, sean o no publicados.
Las colaboraciones no solicitadas, no se pagan, aunque se publiquen.

MONTEVIDEO, ABRIL 27 DE 1922

La travesía aerea del Atlántico

El sueño tantas veces acariciado de atravesar en aeroplano el Atlántico, ha dejado de ser tal para convertirse en una hermosa realidad. Dos audaces pilotos portugueses, Sacadura y Coutinho, en el hidroavión "Lusitania" acaban de realizar tal hazaña entre la admiración del mundo que aquilata el esfuerzo y la audacia que tal empresa representa. La enorme superficie del océano ha sido franqueada por los aires en una sucesión de etapas no exenta de dificultades y peligros, imponiéndose la intrepidez humana a todas las adversidades y abriendo, definitivamente, una nueva ruta para el acercamiento espiritual de estos pueblos. Lo que pareció imposible es ya hoy una realidad. Los dominios del aire ya no tienen barreras infranqueables. El "ícaro" moderno se ha posesionado de las distancias, de los espacios sin fin y el éxito de la primera tentativa magnífica abre horizontes al porvenir de la aviación.

Ayer fueron las más altas cimas, nidos de cóndores, las traspuestas por el vuelo gigante erguido sobre las nieves solitarias como la expresión de lo que puede el genio de la humanidad en la posesión indefinida de lo que le rodea. Ahora se franquea el océano, lleno de peligros, insondable, dilatado, magnífico en su inmensidad, gigantesco y lleno de amenazas. Ignoramos lo que nos reserva el mañana en materia de aviación, sus nuevas conquistas, ya que el progreso es evidente en estos nuevos medios de locomoción. Cuan distante estamos de los primeros ensayos practicados por Santos Dumont en torno a la torre Eiffel y cuan distante también de haber llegado en la conquista del aire a la suprema meta. Los pilotos portugueses que agregan con su vuelo a través del Atlántico una página gloriosa a la historia de la aviación, unirán sus nombres a los muchos que con sacrificio de su vida, realizaron proezas dignas de perdurar en el mármol o en el bronce de los hechos culminantes de la historia de la civilización humana.

Nuestro concurso de disfraces infantiles

En nuestro número próximo publicaremos el fallo del jurado que entendió en el concurso de disfraces infantiles organizado por MUNDO URUGUAYO y la Foto Faig

LOS CANDIDATOS PARA NOVIEMBRE



Doctor Luis Alberto de Herrera, candidato de una parte del Partido Nacional para la Presidencia de la República



INFLUENCIA DE LA TABAQUERA EN LA POLITICA

Es decisiva, en cuanto se refiere a la conquista de adesiones para una causa determinada, y me resulta el complemento indispennsable del caudillo, pues le dá un carácter especial de varón fuerte y campechano, medio enchapado a la antigua, que es el tipo que gusta al criollaje aunque gaste título de doctor y vista a la última moda.

Supóngalo usted en gira electoral, rodeado de correligionarios, en un comité suburbano o de campaña, y que el hombre, deseoso de obsequiar a la muchachada, estraiga de su bolsillo un paquete de cigarritos, de esos armados, y le dé giro convidando a los de la rueda.

¡Pues está perdido, créanlo!

El acto de estraer a medias el cigarrillo obsequiado, la acción del ofrecimiento, estremadamente cortés y aristocrática, provocan en el paisano no sé que sentimiento de vaga y satura la ropa como... "esencia" de zorrillo.

—¡Lindo tabaco!

Lo dicen, aunque les provoque tos y carraspera, porque sería la última vergüenza para un gaucho que los puebleros les enseñaran a "pitar del juerte", a ellos, hombres rudos y curtidos, acostumbrados a soportar con la misma vestimenta e idéntica despreocupación las "machazas" heladas de Julio, y los rayos quemantes del sol estival.

Después, la tabaquera presidiendo la mesa, parece que saturara el ambiente con un aire patriarcal y campechano, mientras que el atado de cigarrillos sugiere ideas de civilización, trae reminiscencias de ciudad. en fin, de pensamientos y lugares que no hablan al corazón del campesino, tan apegado al pago y las tradiciones.

Yo, señores, afirmo que en la ta-



desconfianza, que luego ya no disipan ni las frases sonoras y vibrantes, ni las promesas de prebendas,— "si la victoria, como es de justicia, se inclina por la noble causa que ellos defienden con noble altruismo y patriótico desinterés."

Un sujeto que fume tabaco flojo y para una cosa tan vulgar y común como el obsequio de un cigarrillo ponga en juego señoriles modales, no es, no puede ser persona grata para el hombre del campo, siempre parco y sencillo en sus gestos y palabras.

—"Pa mi qu'este manate nos está boleando de paraos. Muy fino, pa ser franco."

En cambio el caudillo que al sentarse frente a la mesa, arroje sobre ella la tabaquera repleta de negro fumo y el correspondiente librillo de hojillas, y grite con voz ronca: "Sírvanse los que piten del fuerte" — tiene ya a casi todo el mundo en su favor, y en gran parte ganada la batalla.

—¡Ese macho, compañero! ¡Como va andar con mentiras y tapujos un hombre que pita del juerte y convida a la criolla, sin saluditos ni punteos!

Y a poco, previo un: "bueno, dotor, le v'ia hacer gasto", ya anda la tabaquera de mano en mano, y el salón se llena de un humo azulado y oloroso, que hace lagrimear los ojos, baquera le ha salido al engrudo un rival formidable, y en tal convencimiento acabo de adquirir media docena, para estar bien en carácter, si llega el caso de que me proclamen diputado.

Pero de los con sueldo, se entiende.

Martín Chico.

De Edgardo Ubaldo Genta

Muertos por Francia

En los alrededores de Sauain, recorriendo los campos de batalla de Chalons, nos fué dado visitar la tumba del soldado americano Henry Weston Fansworth, que apagó la llama de sus bríos generosos sobre la tierra mártir de Francia.

Despreciando la situación privilegiada de su vida; obedeciendo al impulso de sus nobles deseos, embarcóse en la quijotesca aventura de la que no debía volver jamás.

No lo hizo por la imposición categórica a la que debían someterse los hombres de los pueblos en lucha, ya que su patria no se había pronunciado aún en la contienda. No lo hizo al impulso de ese abandono del aprecio personal que nace en el corazón de los desventurados, desde que era hijo único y queridísimo de millonarios. Pero había modelado su alma con la sublime arcilla de la latinidad, toda altruismo, toda belleza, toda virtud; y se agregó voluntariamente a la Legión Extranjera, sacrificándose en los campos de un pueblo que no era el suyo, pero que simbolizaba las gracias todas del género humano; donde los seres se expresaban en un idioma diferente, pero que le correspondían en lo sutil de sus espíritus afines, cual esa relación de sonidos en los instrumentos diversos y acordados al unísono; mezclado como una cifra anónima en la cantidad de hombres que no eran sus hermanos, pero que se parecían sin embargo, conglomerados en la fraternidad del sentimiento, al igual de las partes distintas y confundidas, verdaderas entidades consonantes en la mágica ordenación de un conjunto armonioso.

Y, en ese delirio de amor y dolor, lo tronchó la guadaña absoluta, junto a otras rubias espigas, levantadas en el surco de la obra fatal. Y, así, se llevó su ilusión, su ternura, su ensueño y su fe; más allá de las estrellas, en el único reino donde puede ser posible el equilibrio y la serenidad, tan agenos a la desorbitada gravitación sentimental en la conciencia de los hombres.

Y los desconsolados padres de Henry Weston, el joven visionario de ojos azules y cabellera dorada, buscaron — en su desesperación — los dispersos restos de los camaradas de infortunio del pobre caído y los unieron otra vez, en la paz de un sepulcro grandioso, levantado en el mismo campo de batalla y quisieron dejar, grabadas en la piedra, la prueba de todo su enorme dolor en estas cálidas frases:

"Sufrieron, combatieron y murieron; no por el deber, por sus amigos o por su tierra natal, sino por la causa universal de la libertad, del derecho y de la felicidad entre los hombres".

Edgardo Ubaldo Genta.

EXPERIENCIA ORIGINAL

Wic Schultze, un joven de Deepwater, Misouri, perdió una pierna en un accidente ferroviario hace algunos años.

La pierna fué embalsamada y enterrada por una agencia funeraria, y todavia estaría enterrada si desde hace seis meses Schultze no hubiera comenzado a sentir en el muñón de pierna que le quedaba unos terribles dolores que no podía explicar a los médicos, pues declaraba que sentía como si tuviera la pierna buena y sufriera un gran dolor en los dedos del pie.

Cansado de usar inútilmente las drogas recetadas, Schultze adquirió la convicción de que los dedos de los pies de la pierna cortada habían sufrido algún desperfecto, y decidió hacer desenterrar su pierna.

Cuando se llevó a cabo la exhumación se encontró que, efectivamente, durante la operación de embalsamamiento, dos dedos habían sido maltratados, produciéndose una dislocación.

Schultze ha hecho que se coloquen los huesos del dedo en correcta posición, y desde entonces ha descansado bien sin sentir más dolores.

LA HIJA DEL OCULISTA

Una anécdota que ha sido contada, y muy galanamente, por M. Stephane Louzanne en el **Matin**.

Sabido es que la reina de Bélgica no es otra sino la hija de ese duque Charles Théodoro de Baviere, que reunía en sí la ciencia en lo que kay de más noble y la caridad en lo que tiene de más puro.

Todos los desgraciados, todos los desheredados, sabían que podían dirigirse con todo confianza a este oculista, de gran habilidad, que no se contentaba con curarlos, sino también con socorrer su miseria con la más laudable discreción. Su augusta hija parece haber recibido en legado de su venerado padre su admirable inteligencia y su bondad perfecta. No hay guardilla en Bruselas que no haya sido esclarecida con su sonrisa, ninguna miseria que no haya socorrido, ninguna obra pía que no haya fecundado.

Había una vez en una guardilla una pobre loca que se moría en sufrimientos atroces. Y los médicos habían declarado que solo un poco de música aliviaría a la enferma. Entonces, diariamente, durante varias semanas, se vió venir al lado del miserable lecho de la mendiga a la princesa de la caridad, con su violín en la mano. Y durante días y días la distrajo, hasta su muerte.

UNA PLANCHA

La costumbre establecida por algunos nobles, especialmente por los ingleses, de cambiar de título, puede dar lugar a situaciones muy difíciles.

El conde Winterton, antes de suceder a su padre, llevaba el título de lord Tournour. Era un hombre bastante conocido, por haber sido muchos años miembro de la Cámara de los Lores.

Poco después de la muerte de su padre asistió a un banquete oficial. Uno de sus vecinos, que no había cesado de mirarle durante toda la comida, acabó por dirigirse a él:

—Usted perdone; su cara no me es desconocida, pero, por más que hago, no acabo de recordar...

—Yo soy lord Winterton.

—¡Ah! — contestó el interlocutor, a quien este nombre, por el momento, no le decía nada. — ¿Dónde tendría yo la cabeza? ¡Figúrese usted que durante toda la comida le he estado a usted tomando por ese imbécil de Tournour...!

COSAS NUESTRAS...

OTRA CARTA ABIERTA

Señorita:

¿Cuándo se aburrirán, usted y su novio, de dar espectáculos gratuitos ante el regocijado vecindario, todas las noches, de 21 a 24, en el balcón o en la puerta de su casa?

¿Usted no sabe que "las de enfrente" están con un buen par de prismáticos siguiendo las "evoluciones" suyas y las de su "adorado tormento".

Usted bien lo sabe, porque cuando Anita tuvo un "dragón" usted no les perdía "movimiento".

Estos noviazgos de balcón o de puerta (peor, aun) no se usan ni en Africa. Es una degeneración de la moda española. Pero una cosa es la clásica y poética reja, y otra el balcón suyo, donde lo menos que puede acontecer es la visita del gato o del perro de su casa.

¿No se dan cuenta ustedes que el amor es un poco más elevado que todo esto?

¿Ustedes se quieren de verdad? Dudo formalmente del cariño de que jamás ha realizado, si usted hablara con sinceridad, si no dijera que es Gerente del Banco donde a penas es auxiliar tercero, si no se hiciera "el malo", si tuviera, en una palabra, educación, entraría en la casa de su novia. Nada se opondría a ello. Pero... Vd. cree que "los programas" son cosas que enaltecen, que le dan patente de hombre, que le ponen por encima de todos esos boca-abiertas que le secundan o llegan a admirarle.

Usted no estima a su novia. Porque si la quisiera un poquitín no permitiría que "la gringa" del conventillo de enfrente se haga eco de sus amoríos en la forma más condenable que de ellos pudiera ocuparse.

Y, usted, señorita: ¿no le dá vergüenza cuando el peatón observa que los brazos de su novio "están metidos hasta los codos en eso de las aventuras" (¡Ah, don Quijote!) por las rejas de su balcón? ¡Cree que se va a casar más pronto? ¿No



quienes en esta forma celebran sus entrevistas. No sabe usted, señor "dragón", que la vecina de enfrente está suponiendo y desparramando las más terribles historietas acerca de su novia?

Y, usted, señorita: ¿no se dá cuenta?

Muchas (quiero creerlo) lo hacen inocentemente. Pero es una malísima costumbre. Muchos extranjeros me la han señalado, y hoy hablo porque me molesta profundamente que por ahí afuera de nuestro país se hable mal de mis compatriotas.

¿Quién tiene la culpa? El medio ambiente y la educación estúpida que hemos recibido.

Si usted, jovencito, no dijera las barbaridades que dice a las mujeres que pasan a su lado en las calles; si usted no fuera tan idiota cuando en el café lee las cartas de su novia a una cáfila de imbéciles, si no se las tirara de don Juan a cada momento (bien sabemos que usted no es don Juan ni en caricatura), si usted no se vanagloriara de cosas sabe que las calles no son exposición de "cuadros al pastel"?

Y usted, señora mamá: ¿continúa haciendo la desentendida?

No me lo explico. No me explico nada de esto. Para mi es una cosa fuera de tono, de lugar; propia de quienes no tienen en la cabeza ni una chispa de cerebro.

Amarse es noble. Nobilísimo. Pero amarse no es escandalizar.

El amor, por su misma naturaleza, por su misión simpática y fuerte, busca el silencio, la tranquilidad, el despego de las cosas vulgares. Y, ¿cómo puede usted jurar amor al tiempo que pasa un carro de cuatro ruedas, con tres caballos, haciendo un ruido terrible?—Y lo del carro es lo más dulce que puede acontecer en una calle.

¿Quienes tienen la culpa? Todos por igual.

Los padres, la niña y el novio.

Si el novio tuviere "cabeza" diría a su novia:

—Viejita, a mi no me gusta que mañana, siendo tú mi esposa, hablen de tí refiriéndose a estos amores de balcón o de puerta. ¿Por qué no convences a tu mamá de mis buenos propósitos; casualmente Fulano o Zutano (personas decentes) pueden informarles acerca de mi manera de ser. No tendré fortuna, pero te quiero mucho y haré lo posible por juntarme a tí para toda la vida, poniendo en ello un empeño sincero y a prueba una voluntad inquebrantable.

Y si él no lo dice, ella puede decirle:

—Mira, negro, (casi todas las novias le dicen "negro" al novio) a mi no me gusta nada esta manera de proseguir nuestras relaciones. Anoche mamá me hizo ver el inconveniente de seguir hablando contigo en el balcón. Si por ahora no puedes comprometerte seriamente, dadas tus condiciones de vida, esperaremos, y, mientras tanto, como mamá está informada de tus costumbres, me llevará al teatro, o al Prado, o a cualquier sitio donde tú puedas acercarte y conversar conmigo. Eso se puede hacer dos o tres veces por semana y así nos libramos del comentario de esas "lechuzas" de ahí enfrente.

¿Se enoja el novio? ¡Superior! No imagina la niña el peligro que se ha sacado del camino.

¡Se enoja la novia? ¡Superior! No calcula el novio las que hubiera pasado con la "niña" si llega al matrimonio.

Ah, pero... ¿y los que no quieren casarse?

Pues, los que quieren "dragonear" sin casarse nunca, deberían ir presos de inmediato; porque en ningún lado le abren cuenta a uno si están convencidos que no pagará. Unicamente los sastres, y esos, porque tienen bastante plata metida en los bancos.

Con que... a separarse, enamorados nocturnos!

Alf. M. Tenreiro

GALLOS DE LUJO

En el Japón existe cierta especie de gallos de cola desmesurada que una selección ingeniosa ha conseguido obtener.

El color de estos gallos es muy vario; en algunos, de un blanco purísimo. Las plumas de la cola, en número de 15 a 24, alcanzan una longitud de 2,55 a 3,50 metros. Cierto viajero ha visto un ejemplar cuya cola medía 4,05 metros; no pueden andar libremente por el suelo, pues no tardarían en perder su espléndido y exagerado plumaje. Para evitarlo, habitan en jaulas elevadas, de las cuales penden las colas. Todos los días se les saca a dar un paseíto higiénico de media hora, con un criado detrás, que lleva recogida la cola para que no sufra deterioro.

CUANDO DIGO SU NOMBRE...

Cuando digo su nombre, se abre el cielo,
brillan los astros, lucen los caminos,
hay en las almas cánticos divinos,
y florecen los lirios en el suelo.

La casa se ilumina porque llega
cuando en un ensueño de armonía,
y el ambiente se llena de poesía
cuando su corazón ledo se entrega.

Tiene en el alma rosas y azucenas,
líricos cantos vuelan de su boca,
y la pasión es fuego entre sus venas.

Por eso yo me inclino con respeto,
es más sagrado lo que el arpa toca,
y el alma se compendía en un soneto!

Nativa Clisiff.

Europa en la mesa de operaciones



Venga, amigo Sam; olvide lo que se le debe. — Si usted no interviene, la paciente se morirá.



J. G. M. — Hemos recibido sus poesías. Irán un uno de los números próximos. Es tanto el manantial poético que recibimos que no nos es posible satisfacer, con la prontitud que lo desearíamos, el deseo de sus autores, de una rápida publicación.

A. C. — Su cuento "La duda" tiene cosas buenas y está bien escrito. Pero nos parece que falta terminarlo. ¿No habrá omitido de enviarnos alguna carilla? Envíe nuevamente el final para ver si coincide con la cuartilla que tenemos en nuestro poder.

J. C. R. — Canelones. Envíe los dibujos, bajo sobre y con la dirección detrás a "Mundo Uruguayo". Los dibujos deben ser en tinta y si son buenos se publicarán en la sección respectiva. No es necesario pagar el espacio que ocupan.

Enrique. — Su cuento uno más, aunque pasablemente escrito, peca de muy largo y desarrollar un tema demasiado sabido. Escriba algo más breve, pues tiene condiciones para ello, busque temas más originales y envíenos su nueva producción para decidirnos.

R. B. — Nuva Helvecia. Mande las fotografías a que se refiere en su carta de Abril 2. Si son claras y buenas se publicarán.

T. W. — Buenos Aires. Con algunas pequeñas correcciones de puntuación se publicará oportunamente su "Anhelo".

Visionario. —

"Su traje, era de azul marino;
Sus ojos, también eran azules,
Y encerraban su rostro claros tules..."

Menos mal; por lo menos los tules... no eran azules.

Cesar Lhery. —

Es la primera vez que leemos tal poesía, y nos parece solo regular.

Sobra una sílaba en el verso inicial, y en cuanto a lo de "sainete incorpóreo" es cosa que no nos convence.

Sin embargo, le pediriamos que insistiera, pues revela algunas condiciones.

Murciano. —

Ni por broma publicaremos imitaciones "medinescas".

P. Z. de San Martin. —

Pase por la redacción y traiga los versos. Hablaremos.

Magali Dalton. —

No está mal, pero le hallamos no se qué de vulgar o infantil. Solo se abonan las colaboraciones pedidas.

Joven Bardo. —

"Vamos luchando, y sin cesar sufrimos,
Y más sufrimos cuanto más luchamos,
Vamos bajando, y sin cesar subimos,
Y más subimos, cuanto más bajamos".

Sí, vaya a hacerles creer eso a los que especularon en marcos.

Un principiante. —

"El sol
asciende lentamente por el cielo
hermoseando a Helo..."

¿Quién será, el tal Helo?

Aspirante. —

"Ya no tengo corazón,
soy una planta que vive en el desierto,
ya no soy hombre, soy un muerto,
encerrado en su ataúd".

En que quedamos: ¿es muerto o planta? Debe ser planta, no más.

Brenda. —

No es raro que coincidan dos pseudónimos. Mande su nombre, pues es probable que su composición se publique.

Johanes. —

"El otoño, la estación traidora,
El otoño que procede al invernal,
Será bello, y aun si quieren, enamora
Pero... le faltan las flores al rosal".

Que quiere, amigo; en este mundo no hay nada completo.

Ata. —

No nos satisfacen estos. Envíe otros, sin temor de parecer importuno.

El abad de Antinol. —

Entretenido el cuentito. Mande su nombre.

J. B. C. —

¡Esos no son versos, señor! Y en cuanto a caligrafía, crea que se las tiene Vd. tiesas con cualquier orangután.

The girl Soñadora. —

No compartimos su adversión a los románticos, y desconocemos por completo a los tipos que alude en su carta.

¿Pinchar a los hombres que usan patillas?

¡Que los pinchen los barberos!

Lucero I. —

Ha decaido. Los otros eran mejores.

P. O. D. —

"Aquí surge una raza de gigantes,
Nuevo Atilas, Palafox y Ulises..."

¡Qué olla podrida!

T. V. Labrucherie. —

"El viento azota con ancia feroz,
la triste y despoblada campiña,
donde vive mi amada
desde que hera una niña".

Bueno, dígale que se mude a un lugar más tranquilo, y asunto arreglado.

Publio. —

"Negros como el carbono
son tus ojos negros..."

El carbono es un gas incoloro. Ya ve como en su afán de negrear unos ojos negros, les ha quitado todo color.

Juvenal. —

Ahora debemos advertirle que "epopeya" no es consonante de "estrellas", sinó asonante.

N. S. N. —

"En la vieja corte de un país asiático, rodeado de vasallos, príncipes y marqueses..."

Sepa que en toda Asia nunca ha habido un marqués, ni para remedio.

C. M. —

No es el Sr. López Campaña quien le ha contestado. ¿Más esplicitos? ¿Para qué?

V. B. Varela. —

Muy bien escrito, pero el tema se desmorona de puro viejo.

¿Porqué no toca otros tópicos?

UNA BELLEZA MUNDIAL



MIS AUDREY CELIA FIELDHOUSE, ganadora de un concurso de bellezas organizado por un diario de Londres la que además del concurso, se ganó un marido, pués a raíz de su triunfo se casó con Mr. Alex W. Fenton. Esta señorita cuenta solamente diez y siete años.

SILENCIO ABSOLUTO

Jasper W. Rainey, condenado a prisión perpetua, y que ingresó en la penitenciaria de Leavenworth (Kansas), fué puesto en libertad.

Rainey fué condenado bajo la acusación de haber asesinado una mujer, porque hablando de su muerte en un café hizo suposiciones tan acertadas sobre la forma en que se había cometido el crimen, que la Policía sospechó que él fuera el autor, y, por más que negó la culpabilidad, una serie de circunstancias desgraciadas sirvieron para confirmar la creencia de que él había sido el autor del crimen. y el Jurado lo declaró culpable.

Al ingresar en la penitenciaría juró que no volvería a hablar una palabra, después que protestó de su inocencia ante el jefe de la misma y durante todo el tiempo que duró su encierro ha guardado el más absoluto silencio, siendo uno de los presos modelos.

A los veinte años de estar preso, un 'ndividuo, al morir, se confesó autor del crimen, y el gobernador resolvió perdonar a Rainey. Cuando le comunicaron el perdón trató de hablar; pero la falta de uso de las cuerdas vocales durante tanto tiempo no le permitió sino emitir sonidos indistintos.

Reiney ha pedido al jefe de la prisión que le permita permanecer allí hasta que recupere el uso de la palabra.



LAS TRES CAMISAS DE MAESE JORGE

Maese Jorge no tenía más que tres camisas; y no eran de hilo, ni blancas, sino de algodón y de cáñamo, de tela grosera, ordinarísima, áspera, tan áspera, que hubiese arañado la piel de un paquidermo. A pesar de todo, el buen hombre no las hubiera cambiado por otras de holanda.

—

Maese Jorge era un marinero viejo, adusto, férreo, con la tez curtida y un poco ronco por haberse pasado la vida en equilibrio sobre el combés, pero con cara de hombre bueno, adornada por una sotabarba crespa y canosa, con unos ojillos hundidos, pero brillantes, y con una nariz tan gruesa y tan encarnada, que denunciaba a la legua las aficiones de su dueño.

Ya no navegaba maese Jorge, pero durante los cincuenta años que sirvió había recorrido todos los mares del mundo: desde el patrio Mediterráneo hasta el remoto Pacífico, y siempre enrolado en buques veleros. Le gustaban sobremanera esta clase de embarcaciones que surcan el mar calladamente; le gustaban mucho más que los



vapores enormes y rápidos. Había empezado como grumete y terminaba su vida marinera como maestre de un bergantín genovés.

Era un entretenimiento incomparable oir a maese Jorge cuando, entre chupada y chupada de la vetusta pipa, refería las vicisitudes y los peligros que había corrido. Muchas veces estuvo a punto de ver cortado el hilo de su existencia; muchas veces vió la muerte cara a cara; pero siempre la resistió, siempre pudo rehuir el golpe que le amenazaba, y, ya retirado del mar disfrutaba tranquilamente sus ahorros contemplando las olas desde el murallón del muelle, con la pipa entre los labios y el gorro encasquetado hasta las orejas.

—

Cuando maese Jorge tenía treinta años, y era fuerte y robusto como un roble, navegaba por el Océano en un bergantín recorriendo las islas de la Melanesia y llenando la estiva de maderas, de resinas y de drogas. Una noche fué sorprendida la nave por una tormenta espantosa, y la furia de los elementos rompió uno de los palos, desgarró el velamen y se llevó un bote. Precisamente en el mismo momento en que el mar arrebataba la embarcación de a bordo, fué también Jorge lanzado al agua, sin que pudiera asirse a ningún sitio para evitar la caída.

Al pronto, los compañeros del náufrago no advirtieron su falta, pues el estrépito de la tormenta impidió oir el ruido que hizo su cuerpo al caer al agua. Sólo cuando cesó la borrasca se dieron cuenta de la desaparición de Jorge y le lloraron por muerto. Cuando, al cabo de algunos días de penosa navegación, logró llegar el bergantín al puerto más próximo, el capitán comunicó al cónsul de su nación la muerte del marinero, desaparecido en el Océano, cerca de las islas Salomón.

Pero lo cierto era que Jorge no había muerto. Envuelto por una ola, cayó al mar, como antes hemos dicho, al mismo tiempo que la chalupa y un palo con un trozo de vela. Como nuestro héroe era un nadador extraordinario, no tardó en asirse al trozo de mástil, con el cual se mantuvo a flote descansadamente, esperando que amaneciera.

Cuando llegó el día, la tormenta había cesado; pero el Océano, gris y torvo, aparecía desierto. Jorge miró a su alrededor, sin ver por ninguna parte el bergantín, ni una humareda, ni una vela que anunciaran el paso de algún buque. Colocóse a horcajadas sobre el mástil salvador, y, al erguirse, vió algo que le hizo palpitar el corazón de alegría: la chalupa arrebatada por el mar al bergantín flotaba a pocos metros de distancia. Las cuerdas que habían servido para sujetarla se habían enredado en las del trozo de vela, y así había ido la barca a remolque del mástil, sin que Jorge lo sospechara. Pasó, pues, el náufrago a bordo de la débil embarcación, considerándose salvado, y tuvo otra alegría: en la chalupa estaban, intactas, algunas provisiones, y entre ellas un saco de galletas. No tenía ya miedo de morirse de hambre.

Estaba ya bastante alto el abrasador sol de los trópicos, y gracias a él entraron en calor los entumecidos miembros de Jorge y se secaron sus ropas. Luego tiró del mástil hacia sí y recogió cuidadosamente la vela.

¿Dónde estaba? No lo sabía. Sus expertos ojos de marinero exploraron el Océano en busca de un indicio de salvación; pero fué en vano. Llegó la noche; llegó y transcurrió el otro día, y Jorge llevaba ya treinta y seis horas sin beber una gota y sufriendo un calor que le atenazaba el pecho y la garganta. Así y todo, comió un poco de galleta y dió fin a una lata de conserva; pero la sed se hizo más insoportable, y el pobre marinero se vió a dos dedos de la muerte.

Solo, en aquella frágil embarcación, perdido en el Océano, Jorge pensaba acongojado en la lejana playa, donde le esperaban su madre y su novia, donde estaban su casa y la iglesia, con su esbelto campanario. ¿Cuántas millas le separa-



ban de los seres y de los lugares queridos? ¿Perecería sin volver a verlos? En este punto de sus reflexiones, la emoción se apoderó de él y Jorge se echó a llorar. Luego se arrodilló y rezó fervorosamente. Su voz se mezclaba al ruido que hacían las olas al chocar con la embarcación; sus lágrimas humedecieron el fondo de la chalupa, y... Dios oyó la voz y vió el llanto del implorable náufrago.

Poco después apareció en el cielo una nube que fué creciendo, creciendo, con gran alegría de Jorge, pues anunciaba lluvia inminente, que ya iba a saciar su sed. Uno idea, sin embargo, turbó su gozo; por el momento podría beber cuanto quisiera, pero ¿y después? ¿Cómo conservaría el líquido necesario para el tiempo que tardase en llegar a lugar de salvación?

Miró a su alrededor, vió la vela y dió gracias al cielo, que le deparaba aquel recurso. Con su cuchillo cortó un trozo y lo sujetó extendido entre los bancos de la chalupa. Llovió abundantemente, y Jorge hizo provisisión de agua. ¡La vela le había salvado una vez más!

Ya tenía que beber, pero carecía de alimentos; las provisiones que encontró en su embarcación se habían agotado. Iban transcurridas bastantes horas desde que comió Jorge el último trozo de galleta, y ya sentía necesidad de alimentarse. Veía a los peces que nadaban descuidados alrededor del bote, y, como no tenía con qué pescarlos, sufría el tormento de Tántalo. Una idea luminosa le dió la apetecida solución. Con otro trozo de la vela, cortado convenientemente, hizo una especie de red, con la cual cogió abundante pesca. La vela seguía siendo su salvación.

Al llegar la noche, Jorge, que había comido y bebido lo suficiente para no tener hambre ni sed, se envolvió en el trozo restante de la vela y, tendido en el fondo de la chalupa, durmió, descansando por vez primera después de tres días y tres noches de terrible angustia.

Al otro día, ya repuestas sus fuerzas, y decidido a seguir luchando con la suerte, vió el deseado fin de su aventura al contemplar el vuelo de algunos palmípedos, que eran signo seguro de la proximidad de la cota. Otra vez cayó de rodillas para dar gracias al cielo.

No esperó mucho. A eso del mediodía divisó a los lejos un buque de vela y contempló su marcha hasta estar seguro de ser oído. El buque era, por designio de la Providencia, su mismo bergantín. Cuando se juzgó lo suficientemente cerca para ser visto y oído, dió voces y agitó el trozo de vela en el aire repetidas veces. Poco después, desde el bergantín echaban un bote al agua, acudían en su auxilio y lo llevaban a bordo.

Sus compañeros celebraron con efusivas expansión el salvamento de aquel a quien consideraron perdido para siempre y atribuyeron a milagro la aventura que tan felizmente había terminado.

En recuerdo de ella conservó Jorge los trozos de vela, haciendo voto de llevarlos consigo mientras viviera, y ellos eran las camisas de grosero tejido, tan áspero que hubieran arañado la piel de un paquidermo, y que, así y todo, no las cambiaba ni por las mejores y más ricas del mundo.

Adolfo Padovani.

DELFIN ALBINO

Se dan casos de albinismo en gran número de especies de animales, y todos hemos visto conejos, ratas y gatos albinos, y aún se han dado casos del famosos mirlo blanco y aun del elefante del mismo color; pero el caso verdaderamente extraño y único es el que describe el profesor Mac Intosh de un delfín capturado en la bahía de San Andrés.

Según su descripción, es un delfín hembra, de unos 90 centímetros de largo, de color blanco ligeramente agarbanzado, excepto dos bandas longitudinales obscuras a lo largo del cuerpo y otras dos manchas en forma de media luna que, partiendo de cada uno de los ojos, terminaban en la boca. Los ojos estaban pigmentados como en los casos ordinarios, que es lo contrario de lo que sucede en los casos de albinismo.

SOLICITADA

San Ramón, Abril 19 de 1922 Sr. Director de "Mundo Uruguayo"

Distinguido señor director: Habiendo leído en el diario La Razón correspondiente al día 13 del actual una carta firmada por un señor que guarda su incógnito con las letras X. X. relacionada con una baja de 100 kilos operada en mi persona por el profesor Coló, considero de mi deber pedirle la publicación de estas líneas en defensa de la verdad.

El autor de dicha carta pone verdaderamente en duda la autenticidad de mis fotografías publicadas en la revista "Mundo Uruguayo", diciendo además que tal reducción en mi peso es fenomenal e increible.

Estas dudas, importan una ofensa para mí, que dejo de tomarlo en cuenta, ya que la carta viene firmada por un pseudónimo carente de responsabilidad moral y material.

El hecho de rebajar 100 kilos sin sufrir la menor alteración en la salud es sin duda un hecho de la magnitud e importancia que ha dado orígen a las dudas manifestadas por X. X., pero estas dudas no lo autorizan para creer que fuera de él no haya otras personas con suficiente dignidad, para no prestarse nunca a una simulación impropia de un hombre recto y honrado.

Pero no quiero que X. X. preste fé a mi palabra sin conocerme y llevándome únicamente el deseo de defender la justicia y la verdad, me permito rogar a dicho señor, se tome la molestia de hacer un viaje a San Ramón, y tomar información que estime necesaria para convencerse que efectivamente, con el tratamiento del profesor Coló he conseguido rebajar la asombrosa cantidad de 100 kilos.

Dando al señor Director las gracias por la inserción de estas líneas, lo saluda muy atentamente. — Alfredo Mónico.

Siempre joven y seductora

—

Puede ser que Vd. haya ya pasado los cuarenta años, sin embargo podrá Vd. parecer a los ojos de quién la mira tan joven y fresca como una niña, si solamente querrá dedicar algunos minutos por día a cuidar su cutis. Las arrugas, una tez ajada, son los peores enemigos de la juventud y de la belleza. El secreto de una eterna primavera, es el de hacer desaparecer a intervalos regulares esa capa de piel muerta que endurece y agrieta el cutis.

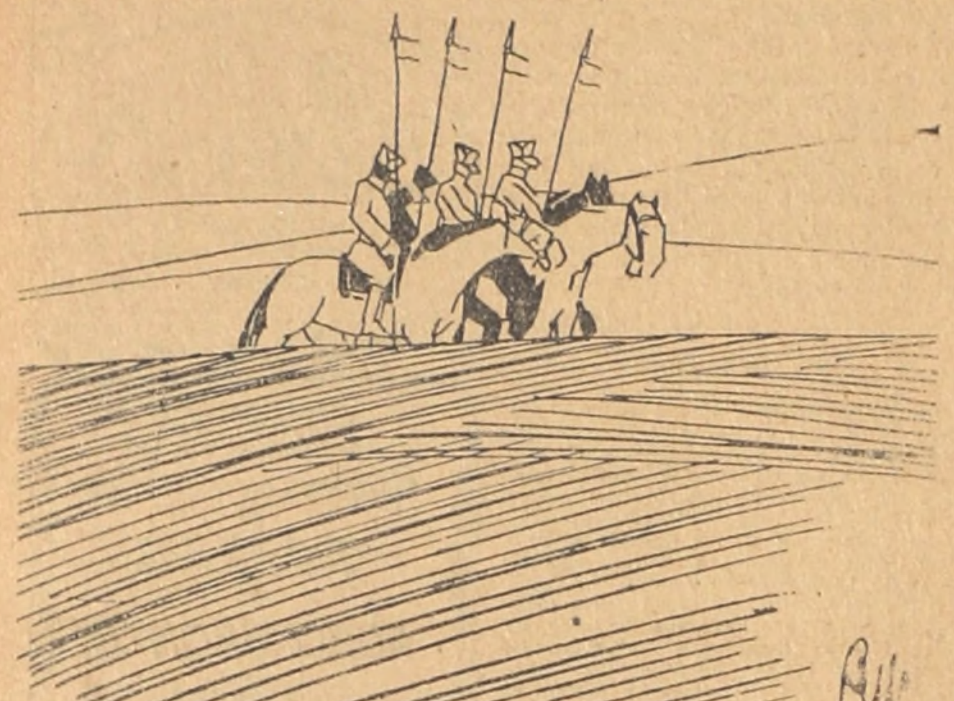
Para esto nada mejor ni más eficaz que la "Cera J. Imperiale" aplicada convenientemente en forma de masaje.



La proeza del negro Yuca

Los primeros síntomas subversivos contra el gobierno del Presidente del Estado Oriental, don Fructuoso Rivera, se manifestaron en el año 1832. Sus enemigos encendieron la rebelión entre las tribus aborígenes. La flecha abatiría la victoriosa lanza de las Misiones, y quienes aspiraban al mando, hallarían fácil la empresa de conquistarlo. El 15 de Junio de 1832, en el Rincón de Yacaré Cururú, los indios del cacique Sepé, clavaban sus armas de ñandubay en los pechos heroicos del Coronel Bernabé Rivera, del Comandante Pedro Bazán y del Teniente Roque Viera. La algarada aborigen era el prólogo del motín. Era la vanguardia sangrienta de un cortejo aterrante de grescas fraticidas Toda patria nace entre sábanas rojas. De entre los campos de lucha y de muerte parece que surgiese más intensa la vida de las naciones. Se creería que la sangre generosa derramada entre hermanos abona el terruño de sagrada pureza...

Don Fructuoso Rivera, muerto el indio indomable, el temible bravo de la selva, creyó que su ensueño de paz, su tierno ensueño de maravilla, se hacía realidad suprema. E intentó aquietarse en Durazno. Pero el frío cruel como un lobo famélico, mordió en su carne y alteró la marcha de su organismo. Enfermó Su fidelísimo Yuca, el negro de virtudes espartanas, le acompañaba en su rincón de olvido momentáneo, reparador y suave...



Se vivía del año 1832, el mes de Junio, y el hosco Invierno afilaba sus dagas de hielo. La fiebre rindió al héroe de tantas jornadas que se creyeran fantásticas. Le redujo al lecho. Le abrasaba. Tenía el mismo ardor que el temperamento del caudillo. En el lecho se batían fieramente dos llamas. La llama de la vida y la llama de la muerte. De aquella lid era inquieto espectador el negro Yuca, que unas veces en alegre sonrisa entreabría la caja blanca de sus dientes lobunos y, otras veces apretaba iracundo sus labios y sus puosos incisivos, según fueran las alternativas del paciente. De vez en vez, el alferez Manuel Gimenez único oficial a las órdenes de Rivera, inquiría noticias y marchaba a darlas por el pueblo... para traer a su vez noticias del Cuartel General, sito en la misma villa del Durazno.

En la mañana del 29 de Junio, Rivera se incorporó sonriente en la cama. Pudiera más él que la fiebre intrusa. Yuca, feliz y solícito, le sirvió una tizana humeante. La rechazó. Sentíase bien, dispuesto a cabalgar en el potro más cerril y a sostener el más duro combate. Se acabaron las debilidades. Yuca meneaba la crespa cabeza en signo negativo entre tanto lo rubricaba con irrebatibles razonamientos. Sería locura; la fiebre es un astuto animalucho que hace que se va y vuelve con más furia... ¿Y si S. E. moría? ¿Que respondería Yuca a las acusaciones del mundo? Rivera se dió por vencido y bebió la infusión, a la cual convergían las miradas insinuantes del negro. Este, gozoso de ver a su amo sonriente, dijo de festejar la reacción: le prepararía un caldo y unos muslos de pollo y él y Giménez reñirían con algún asadito de ternera. ¿Le parecía bien? Y sin aguardar respuesta abandonó la casa y se encaminó al caserío, en momentos que el Alférez Giménez llegaba al albergue. Cambiaron tranquilamente los buenos días y cada uno de ellos prosiguió su marcha...

La villa de San Pedro del Durazno tenía unos mil habitantes. Las casas, en su mayoría, eran de palo a pique y techo de totora. Muy pocas de azotea de tejuelas rojizas. Pequeños bosquecillos las protegían de los vientos.

Entró Yuca en la Plaza Mayor y se detuvo un instante frente a la Parroquia. Cambió algunas frases con el cura D. Martín J. Martínez y continuó su andanza. Advirtió que en el Cuartel General se movían desusadamente los milicianos, pero no dió importancia al hecho. Después le entretuvo unos minutos el Mayor Juan Santana, quien le preguntó por la salud del Presidente, y ya libre de interlocutores molestos, siguió su camino, dedicándose a pensar en los muslos de pollo y en la ternera asada...

. . . .

Humilde velón dirigía destellos vacilantes a los rincones del cuarto. Fructuoso Rivera, reclinado en las almohadas, parecía ahilar ensueños de gloria. Sus pupilas se perdían en lejana visión de belleza, y sus labios diseñaban una sonrisa leve como augurio de ventura. El negro Yuca, junto a la única ventana del cuarto, daba esplendor al sable victorioso de las Misiones. Sentíase feliz de tocar con sus manos humildes el acero que abriera tantos surcos en pechos indios, españoles y portugues, y que desde la cumbre de la Patria señalaba firme la ruta del progreso y de la cultura...

En la devanadera loca del ensueño proseguía el caudillo tejiendo los hilos de un futuro... La dulce paz aromaría los hogares y sus compatriotas bregarían insaciables por la coronación suprema del bien humano. Nada de reyertas ni de grescas. Escuelas y universidades. Libros y diarios. Una bella juventud estudiosa y un cariño de luz presidiendo el fomento de las ciencias y las artes. ¡Con que noble orgullo dejaría enmohecerse perdurablemente en la vaina la tajante hoja de su corbo sable! Y bajo el peso del ensueño dorado, Rivera abatió su sien en la mano qué, cuatro años antes, se abrió como una garra sobre el territorio brasilero y lo desgarró con pujanza de fiera... Luego cerró sus párpados y se durmió apaciblemente, con un sonreir de niño en los labios descoloridos por el beso candente de la fiebre...

Yuca seguía tesonero en hacer del sable un pedazo de sol. De pronto alzó la frente y miró hacia la ventana. Percibiera un rumor vago e insólito. Como si cerca de la ventana anduviese una compañía de infantes... Iba a continuar la faena, cuando tuvo la certidumbre de que no se engañaba. Abandonó el arma y entreabrió la ventana: una ráfaga de aire dió muerte a la luz del velón y todo quedó a obscuras. La noche era negra, insondable cual un abismo.

La brisa fría despertara al caudillo.

—¿Qué hay Yuca?

El negro respondió con un silbido tenue. Después musitó:

—Anda mucha gente por el campo...

—Alguna patrulla en comisión...

—Chits...

Se oyó el crujir de una puerta.

—Levántese, don Frutos. Esto huele a traiciones.

—Llamá a Giménez.

El alférez, que debía hallarse en la contigua habitación, no respondió al reclamo de Yuca.

Y se hizo un silencio de angustia...

Rivera tuvo la intuición de que un enemigo temible le acechaba en la sombra apercibido a saltar sobre él en el menor descuido y se imaginó al chacal rodeando cauteloso a un ser indefenso... Los crujidos de la puerta continuaron: no se podía dudar ya de las intenciones de los que empeñosos la presionaban.

Rivera, desde el lecho, interrogó vibrante:

—¿Quien va?

Nadie respondió. Ni el eco los acompañaba. Solo se percibía la respiración anhelante de Yuca, que en medio de la estancia parecía esfumarse en la sombra...

Ya los asaltantes impacientes ante la resistencia que oponía la puerta olvidaron toda cautela y golpeaban iracundos... No tardaría en ceder.

Rivera abandonó el lecho y pidió a Yuca el sable. Su voz adquiriera todo el vigor de los que saben mandar y hacerse obedecer...

Fuera, los insurgentes, prorrumpían en gritos y atropellaban contra el obstáculo, desesperados, rabiosos, furentes. De pronto una voz acalló la algarada con una orden breve e imperativa.

Don Fructuoso al oirla murmuró:

—Santana...!

Y desenvainó el sable; más Yuca se le acercó:

—No Excelencia, no. Ahora no. — luego. — huyamos... huyamos...

Vaciló Rivera. Se le hacía duro el huir. Después, entre dientes, como si se lo dijese a sí mismo:

—No podremos.

—Sí, por allí, — contestó Yuca y señaló la ventana.

La puerta cedía... Las embestidas eran poderosas y la madera caía en pedazos...

—Pronto General, pronto... Un minuto más y nos cojen...

—La casa está rodeada...

—No, no. Todavía no... Pronto, pronto...

Y Yuca abrió la ventana y saltó. Rivera, semidesnudo; pero llevándose el temible sable que supiera de tantas proezas siguió el camino de su fiel criado. Segundos después saltaban al lomo en pelo de sus caballos y emprendieron un furente galope por los campos llenos de fantasmas negros...

Entretanto, el Mayor Juan Santana, jefe de la insubordinación, secundado por el alférez Manuel Giménez, obtenía la libre entrada a la casa... Cuatrocientos milicianos (1) llegaban a ella... Santana irrumpió en la habitación levantando su sable con la diestra mano mientras con la siniestra sostenía una pistola. Avanzó dos pasos:

—Ríndase, General!

Ante el silencio que reinaba, Santana aventuró unos pasos más... y columbró la ventana abierta. Lo comprendió todo. Y una blasfemia escapó de sus labios. Luego ordenó:

—A caballo! Volando! No se van a escapar...

Santana dividió sus hombres en patrullas que partieron en direcciones disímiles. El vigilaría el cercano paso del Yí... La fantástica persecución comenzó. Correrían vesánicos, desesperados... Sinó prendían al caudillo fallía la maniobra y por ende la conquista del gobierno...

Los fugitivos, entretanto, habían llegado a la chacra Tabarez, demarcada junto al Yí, y en su compañía continuaron la fuga. Llegaron al río que desbordado y rugiente, ululaba hinchando su lomo de monstruo prehistórico. Rivera se detuvo. Apenas se veían las aguas pero se las sentía torrentosas, con poderío avasallante e ímpetus de mar revuelto por la mano gigantesca del huracán. Y no podían menos que lanzarse al río. Durante la huida percibían un galopar lejano y misteriosos... Se les buscaba.. No cabían dudas ni vacilaciones y Yuca, comprendiendolo así, echó su cabalgadura al agua: Rivera y Tabarez le imitaron. Pronto las bestias no hicieron pie. Nadaban, nadaban resollando, resoplando come locomotora forzada, rompiendo los torbellinos y aguantando las firmes enbestidas del enemigo invisible. Parecía que mil brazos les empujaban hacia el Oeste... ¡Guay de ellos si el valiente ganado se rendía al abrazo agostador de las corrientes! Parecía que la muerte, agazapada en las arenas del cauce sacaba su luengo brazo rompiendo la superficie y enredaba sus dedos esqueléticos en las crines de los fletes...

Y ocurrió lo fatal. El caballo de Rivera se hundía, agotado, se hundía poco a poco, y consigo llevaba al héroe de Rincón y Sarandí. Tabarez franqueara lo más difícil del río. Y Yuca, que no abandonaba al caudillo, comprendió que éste, aunque sintiera que las aguas lo tragaban, no pediría socorro, y rápido como el pensamiento, alargó el robusto brazo. Su mano apresó en la ropa de Rivera y en un esfuerzo de titán le arrancó del lomo de la rendida bestia y lo colocó sobre el pescuezo de la suya, que también comenzaba a rendirse al empuje soberano de las aguas... Y la tierra de salvación estaba cerca... Un arranque del caballo y llegarían... Lo palmoteó en el pescuezo pero el noble animal no daba más. Acuietóse de pronto y agonizante fué hundiéndose lentamente. Yuca se echó a las revueltas aguas y gritó al caudillo.

—Echese en mi lomo, don Frutos!

Y el negro, con su carga inmortal, peleó rudamente contra el río. Y lo venció. Lo domó como un gaucho doma un potro cerril. Cortó el torrente con tajantes brazadas, e hizo pie junto a Tabarez qué, con el agua hasta el pecho, les esperaba tembloroso. Y pisaron la orilla. Los tres hombres rodaron sobre la hierba. El formidable duelo contra el Yí enloquecido los extenuara intensamente.

Había como un clamor de tragedia en el golpetear iracundo de las aguas: se creería en el desconsuelo del dios Neptuno que ululaba siniestramente arrepentido de haber dejado escapar las preciosas víctimas...

Pasó un largo rato. Rivera se incorporó. Tabarez y Yuca respuestos un tanto del esfuerzo, se pusieron de pie. El caudillo, estrechó entre sus brazos al negro:

—Gracias, hermano, gracias.

Yuca feliz, entreabrió los labios y mostró sus lobunos dientes que cabrillearon en la obscura noche y murmuró emocionado:

—Gracias a Usted, General...

Y Yuca tenía razón. Con Rivera le había abrazado la Historia.

El campamento del Coronel José Augusto Pozzolo se alzaba en la margen derecha del río. Junto al paso viejo y frente a Durazno. Al escuadrón de Pozzolo no llegara la insubordinación. Permanecía fiel al caudillo al cual se le unió en la madrugada del día 30.

Y cuando en Oriente asomaba con rojas timideces el nuevo día, en el campamento de Pozzolo se asistía a una escena curiosa. En los improvisados fogones crepitaba el espinillo. El mate pasaba lentamente de mano en mano. Los centinelas se acercaban a un grupo pintoresco de soldados criollos que formaban círculo en torno de un personaje de importancia, seguramente, ya que le oían con atención única, sin moverse, anhelantes, boquiabiertos...

Era el negro Yuca que narraba la aventura. Semejaba el abuelo que cuenta a sus curiosos nietecillos un lindo romance de hadas y brujas...

Decía:

—... El Yí corcoblaba como un bagual endemoniao... Relinchaba el muy bruto... Pero yo me aguantaba aferrao a su lomo y el Presidente, agarrao al mío, estaba seguro de que pisaríamos tierra... Y así jué nomás... La corriente se tuvo que conformar solo con los caballos...

En las miradas de los oyentes había para Yuca un reverente homenaje de admiración y respeto. Y sin decírselo pensaron todos por un instante:

¡Si yo fuera Yuca!

Miguel H. Escuder y Julio C. Mourigán.

(1) Eran las fuerzas sublevadas por Juan Santana; tres compañías de milicianos que estaban a su cargo con las que había desarmado por sorpresa a una compañía de línea y se había apoderado de los fondos y del armamento a pesar de la oposición del jefe de Estado Mayor Coronel Servando Gómez. Comunicado que de Entre Ríos Yí y Negro hizo a Rivera Luis E. Perez.

COSAS QUE CONVIENE SABER

Uñas. — Las uñas se deben cortar, no a raíz de la carne, sino al nivel de los dedos y siguiendo su contorno circular. No deben cortarse sino después de haberse lavado con agua tibia, para ablandarlas un poco. El tejido circundante, especialmente por la base asiento de "padrastros", no debe cortarse nunca, sino se le replegará hacia atrás. Para darlas brillo y pulimentarlas se compra en la farmacia un poco de verde de estaño, y con un granito de carmín se colorea. Con estos polvos se frota bien la uña.

Rizado del cabello. — Para facilitar el rizado del pelo se le humedece por la noche, al acostarse, con esta solución:

Agua caliente, un litro; bórax, dos onzas; goma en polvo, un gramo y medio. Se agita y luego se agregan 20 gramos de alcohol alcanforado; después se forman torcidos en el cabello con canutillo de papel.

Se consigue rizar aun el pelo más rígido humedeciéndolo con cerveza caliente y formando torcidos como antes se ha indicado. Debe hacerse a la noche antes de acostarse.

Sal de cocina. — Sirve para una cantidad de cosas útiles: el agua salada tibia es un buen vomitivo; un saquito caliente que contenga sal, y aplicado sobre la parte dolorida, alivia mucho. Cuando se tengan los ojos fatigados y como cansados, nada mejor que un lavatorio con agua salada tibia. Espolvoreando las alfombras con sal antes de barrerlas con la escoba no se levanta polvo y quedan limpias y brillantes. Un poco de sal fina aspirada por la nariz cuando se siente cosquilleo en la pituitaria hace abortar los resfríos.

ALGO SOBRE NIEVES

En Enero de 1854 cayó en Yakonot la nieve a 46 grados bajo cero.

En el San Gotardo, a 2.903 metros de altura, caen con frecuencia dos metros de nieve en una sola noche.

Si la nieve que cae actualmente en los Alpes se conservara donde cae, tendrían estos montes 1.000 metros más cada año, y 10.000 más cada mil años.

El sol, aun en los tiempos más favorables, no derrite al día sino una capa de nieve de 50 a 70 centímetros de espesor.

En 1846 abrióse paso un alud por entre un bosque del pueblecito pirenaico de Aragnonet y arrasó más de 15.000 abetos.

Hay aludes que arrastran 100.000 metros cúbicos de nieve.

Poesías

PENSANDO

Amantes, cariñosos... recuerdos de otros días
que me llenáis de ardores, de fe y melancolías
si me pongo a pensar,
traedme en vuestras alas esas memorias mís
del tiempo aquel, dichoso, en que yo supe amar!
traedme las cenisas de mi pasión de fuego,
quiero probar en ellas, tras un liviano riego,
la luz de mi razón,
para templar, tan sólo, la noche de mi ruego,
las dudas y creencias que guarda el corazón!

Marchita el alma en su ilusión primera,
no hallo en el mundo el alma compañera,
soy solo en mi dolor...
y canto las nostalgias de lo que antes fuera,
prendido a los recuerdos del tiempo que pasó...

Dulcísimas memorias de ya lejanos días,
amantes, cariñosas, dadme las alegrías
que yo miré pasar...
Quiero reir, cansado de las nostalgias mías,
pensando que en un tiempo también yo supe amar!

José R. González.

Para mis Hermanos

Hermanos:
Hoy son para vosotros mis cantos más ufanos,
Los vuelos misteriosos de mi alma siempre inquieta,
Hoy son para vosotros mis dulces y galanos
Ensueños de poeta.
Venid, hermanos míos, yo pulsaré mi lira
Y ha de envidiar mi acento la brisa que suspira.
Sólo para vosotros que sois, de mi existencia,
Amigos, compañeros,
Sólo para vosotros, que visteis los primeros
Fulgores con que el arte movió mi inteligencia,
Y mi sed de cariño solícitos templasteis
Cuando sentí nostalgia de dicha y de ventura,
Sólo para vosotras que conmigo soñasteis
Hoy vibrará mi canto de plácida dulzura.
Ya siento que en mi espíritu el ave azul, despierta,
Dulce será su trino,
Melifluo, peregrino,
Tan puro como es pura la flor recién abierta.
Y esta canción sublime traerá a nuestra memoria
Los besos amorosos de nuestros padres buenos,
Nuestra niñez hermosa con sus días serenos,
Con sus juegos y risas, sus anhelos y gloria.
Será para vosotros mi dulce poesía
Porque amáis lo que amo, ansiáis lo que persigo,
Será para vosotros porque juntos conmigo
Formáis de nuestros padres, la aureola y la alegría.
Porque la misma sangre corre por nuestras venas,
Y a las caricias tibias de un mismo hogar, nacimos,
Porque fueron las mismas miradas de amor llenas
Las que fijarse ansiosas en nuestra faz, sentimos.
Porque nos arrullaron idénticas canciones
E hirieron nuestras almas los mismos sentimientos,
Y juntos aprendimos las mismas oraciones
Y juntos escuchamos con fé los mismos cuentos.

Yo haré vibrar las cuerdas de mi laúd de oro
Y os brindaré mi canto mirífico y sonoro.
Tendrá tanta cadencia,
Tendrá tanta armonía,
Habrá tal pura esencia
Filtrado el alma mía,
Que arrobarán al mundo mis pensamientos tersos
Que evocarán venturas de días ya lejanos,
Y me dirán: Poeta, ¿para quién son tus versos?
Y yo diré: Mis versos son para mis hermanos.

María Elena Martino.

DEL PASADO

Aquí en este palacio que hoy está derruído,
habitaba una bella e ilustrada irealita,
que en las tardes tediosas deleitaba mi oído
con la dulce harmonía de su lira exquisita.

Aquí en estos escombros perfumados de olvido,
vive siempre cautiva de una pena infinita,
en el pálido cáliz de la rosa marchita.
una tórtola negra que ha formado su nido
en el pálido cáliz de una rosa marchita.

Y por eso si ambulo por el huerto florido,
recordando el idilio de la última cita,
me detengo ante el busto de un lloroso Cupido
y mi alma entretanto se ensombrece y medita:
en la tórtola negra que ha formado su nido

Teniente Sergio Sosa.

LA TARDE

Languidece la tarde... El sol que muere
se hunde en las aguas de la mar bravía,
mientras las sombras de la noche fría
con sus horas nostálgicas nos hiere.
Y triste el ángel de la tarde infiere
que terrible ha de ser esa agonía;
caer del seno del fulgente día
para luego entonar un miserere.
Así de mis ensueños la mañana
pasó, como un relámpago fulgente,
difundiendo su luz en suave calma...
Y hoy se inclina, augusta y soberana
la tarde de mis ocios, inocente,
ante sombras que invaden a mi alma!

Flores Místicas

En una de esas tardes en que las niñas sueñan
con las flores azules que poemizan la vida,
me detuve un instante en la dórica puerta
del palacio encantado do reside la Dicha.

Luego un blondo amorcito de mirada hechicera,
obsequióme con mieles y con jugo de guindas,
embriagóse mi alma, y una dulce Julieta
colocó en mi sagrario una rosa divina...

y esa mística rosa; esa rosa divina
con su grato perfume idealiza mi vida.

Más, yo sé de otros seres, infelices que llevan
en el alma esas flores que poemizan la vida
y que luego que salvan el umbral de la puerta
del palacio encantado, sólo encuentran desdicha.

Teniente Sergio Sosa.

Todas las pasiones son buenas cuando uno es dueño de ellas, y todas son malas cuando nos esclavizan. — **Rousseaux.**

No hay hombre, por malvado que sea, a quien no se pueda hacer servir para cosa alguna. — **Juan Jacobo Rousseau.**

La moral es el verdadero, el único régimen de la felicidad. — **Saniel Dubay.**

¿Cómo gobernarnos y gobernar bien? Hablando poco, ecuchando mucho y no enojándose con nadie. — **Epiresto.**

El honor es el primer sentimiento de la vida: admite todo lo que es grande y rechaza todo lo que es bajo. — **Liory.**

El entusiasmo no tiene más que un relámpago: librándose de él, se escapa uno de su influjo. — **Lamartine.**

Dios se complace en secundar al que trabaja. — **Proverbio ateniense.**

La templanza y la sobriedad son los guardianes de la salud.

EL PLESIOSAURO



¡¡Maldición!!! ¡Qué no me vayan a dejar vivir tranquilo los pocos siglos que me queda!



VILLAS!

—Hasta siempre! Salud, hermano!
Adiós, poeta!... — El tren partió.
Su silbato de despedida
mis tensos nervios sacudió.

Y me alejé, probablemente
para nunca jamás tornar,
de las villas en que es posible
ser feliz, amar y soñar.

Tuve una pena al ausentarme
que hoy se hace inicuo padecer;
amigos, calma, linda novia;
la dicha, en suma, abandoné.

Villas! Purísimos remansos!,
¿acogeríais con amor
mi existencia rosa que vuelve
de los círculos del horror?

Julio Garet Mas.

Montevideo, 1922.

Teatros

EN EL ALBENIZ

POEMA SINFONICO "CAMPO"

Bajo la dirección del profesor polaco Shavitsch se ejecutará probablemente mañana o pasado, en la sala del teatro Albeniz, el poema sinfónico titulado "Campo", de Eduardo Fabini, uno de nuestros más destacados elementos musicales. El referido poema escrito hace ya 12 años, recién se ejecutará ahora y permitirá apreciar las condiciones sobresalientes de composición del señor Fabini quien se decide, apremiado por los reiterados pedidos de un núcleo de profesores enamorados de la bellezas sinfónicas de "Campo", a que se ejecute en público, exponiéndolo a la crítica de los elementos inteligentes y entendidos. La orquesta encargada de interpretar este fé que lo ha conseguido con talento a juzgar por los juicios favorables que se adelantan sobre esta partitura. Poema esencialmente eglógico, traduce los estados anímicos de su autor, las vibraciones de su temperamento de artista, ante la naturaleza solemne, ora en sus horas de calma, cuando solo el rumor de las hojas se escucha, en las madrugadas luminosas y tranquilas o en los atardeceres encantadores y llenos de misterios, ora en las horas en que todo se agita por los elementos naturales desatados, o en la tristeza de los días grises, los crepúsculos llorosos o las noches pavorosas e infinitas. El alma del autor siente todos los momentos musicales que interpreta



EDUARDO FABINI

poema, estará compuesta por 65 profesores y será un conjunto brillante, como pocas veces ha podido reunirse entre nosotros para interpretar partituras de esta naturaleza.

Fabini, enamorado de las bellezas de nuestros campos cuya alma ha vivido íntimamente, ha querido traducir en su poema sinfónico la poesía de sus días apacibles, sus murmullos, todos los encantos del paisaje en las alternativas diversas de la naturaleza, sus misterios, etc. Y a y vuelca en cada nota su honda delicadeza sentimental, su gran cultura de artista que domina los más recónditos secretos de la música.

El anuncio de la ejecución de este poema sinfónico ha despertado verdadero interés entre los elementos preparados, donde la personalidad de Fabini goza de una justa y bien merecida reputación.

"FRANZ LISZT"



El talentoso guitarrista Barreiro que fué designado profesor del Franz Liszt para dirigir las clases de guitarra.

EN REUNIONES Y SOIREES y en todo lugar donde la cultura artística y social congregue a las damas y caballeros de reputada elegancia y distinción, unas y otros, no sólo han de brillar por su fina espiritualidad sinó también por sus encantos físicos. A ellas principalmente interesa y está más de acuerdo con su sexo, el saber que unas manos elegantes y perfectamente cuidadas, juegan un rol importantísimo en el sutil poder de seducción con que subyuga y triunfa la mujer en todas partes.

Ahora bien: No se puede poseer una mano elegante y seductora, sin hacer destacar preferentemente el embellecimiento de las uñas, detalle importantísimo, para lograr el cual, el esmalte de China constituye el medio más eficaz y práctico hasta hoy conocido.

En el 18 de Julio



Giovanni Moreno, barítono de la Compañía de ópera que actúa en el 18 de Julio

Presentación de celebridades mundiales

La empresa Quesada y Grassi arrendataria del teatro Albeniz y a cuyo espíritu de iniciativas se debe haber escuchado en la referida sala un conjunto de notables artistas, se propone iniciar desde ya la temporada de 1922 presentando al público las celebridades musicales más prestigiosos del mundo, realizando así una obra de alta finalidad cultural y artística que será delicadamente apreciada por nuestro público.

Entre los reputados artistas que desfilarán por el Albeniz, figuran:

El famoso pianista Braylowsky — Este Paul Kochansky y Francisco Terán — Son éstos, dos notabilidades cuyos conciertos han hecho época en Europa, donde la crítica les ha señalado como intérpretes excepcionales. Paul Kochansky, violinista polaco, ejecuta maravillosamente, acompañado al piano por Terán, "La Iberia", de Albeniz, considerándosele unánimemente como el más admirable de los intérpretes de la célebre producción del maestro español.

Risler y Rubinstein — Conocidos y aplaudidos por nuestro público, no necesitan presentación estos famosos pianistas. Rubinstein debutará en el Albeniz en Julio y Agosto próximos.

Otras celebridades — Jorge Lalewick, pianista polaco, que acaba de realizar una jira triunfal por los primeros teatros de rango de Europa; el cuarteto de cuerdas Le Feuve, conjunto francés, reputado como el primero en su género en Francia; el admirable cuarteto vocal Viliot y Joaquín Nin, pianista y escritor celebradísimo, que acompañará al piano a los cuartetos Le Feuve y Viliot; María Teresa Canotelli, violinista italiana y Antonieta Webb-Jomes, pianista italiana, célebres por su especialización en la ejecución de sonatas, que vienen al Albéniz para celebrar un ciclo histórico de las sonatas de violín y piano; Godowsky, pianista famoso y otros artistas, todos escogidos entre las primeras celebridades europeas.



MOSAICO DE RAREZAS

El famoso poeta francés Saint-Foix, que, no obstante los fecundos rendimientos de sus obras, estaba siempre lleno de acreedores, encontrábase en una ocasión en la barbería, con la cara ya enjabonada, cuando de pronto se presentó uno de sus ingleses exigiéndole en levantadas palabras el pago de la deuda que con él tenía.

El poeta, temeroso de prolongar mucho aquella escena tan desagradable en un lugar frecuentadísimo como aquél, pidió al acreedor le concediera al menos el tiempo necesario para terminar de afeitarse.

Obtenida la tregua, y formalmente comprometido el inglés a no molestarle hasta verle afeitado, el vate se levantó de la silla, se secó perfectamente el jabón, y desde entonces se ha dejado la barba el bueno de Saint-Foix.

Los piadosos souvenirs hechos de madera de olivo y de nácar que el turista encuentra en Jerusalén se construían antes exclusivamente en Belén; pero ahora reside en París esta manufactura, de donde los místicos objetos salen en gran cantidad para ser vendidos en Jerusalén.

Una señorita norteamericana dedica sus ternuras y aficiones a un cerdito. El animal va siempre perfectamente perfumado, se le da de comer con una cuchara de plata y duerme en ricos colchones.

NOTAS VARIAS



Sta. Julieta Lambert, sportman de notables condiciones como "Sprinder" y saltos con que cuenta el C. A. Femenino Uruguayo



Sta. Angela Aida Coda, excelente "Lanzadora" del mismo club



Guzmán Roberto Zas Castro y Juan María Saens, asesores técnicos del Club Atlético Femenino Uruguayo



Alejandro López Figuerido, atleta que se adjudicó el campeonato "El Atleta Completo" realizado por el "Club Atlélico Paso Molino



Cuadro del Club "Atenas" ganador del Internacional del Basket Ball por 44 puntos contra 17



El referers y los capitanes del Atenas y Seguros, estrechándose la mano después del partido



El equipo argentino del Club "Seguros", que perdió el partido

CONFERENCIA Y MISA CAMPAL EN FLORIDA



Parte de la concurrencia que asistió a la conferencia católica realizada en la Florida



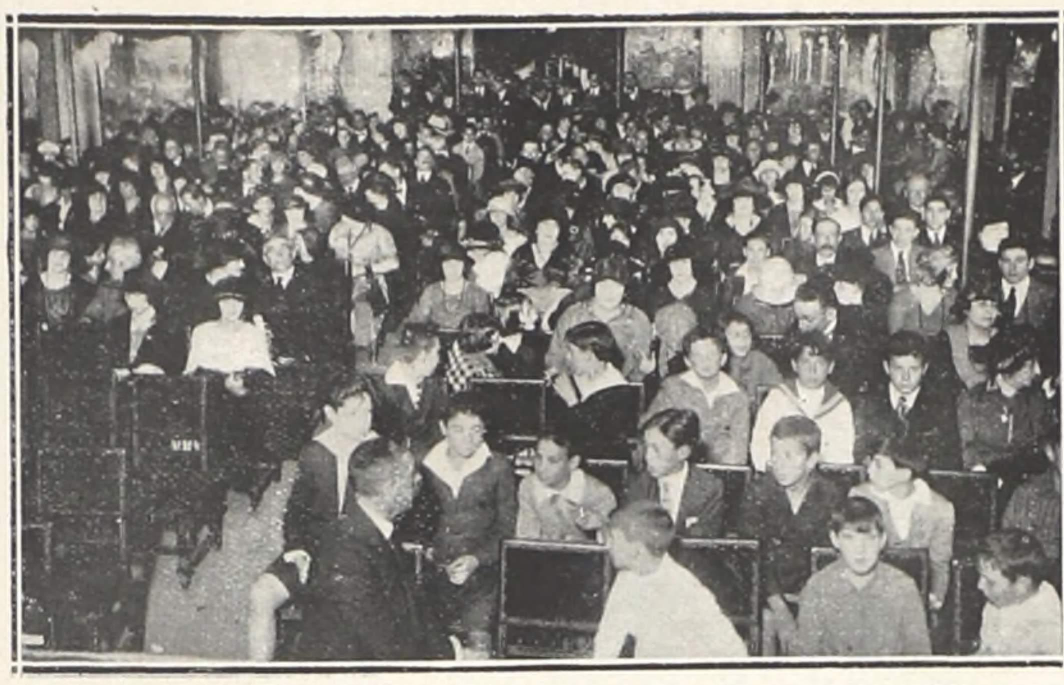
Sacerdotes de Florida y Canelones con la delegación de Montevideo, que tuvieron a su cargo la organización de la conferencia





Interesantes grupos de damas que asistieron a la misa campal oficiada en Florida

NOTAS DIVERSAS



Aspecto que ofrecía la sala del Instituto Verdi durante la velada organizada por la Liga U. contra el Alcoholismo



Concurrencia frente al "Bien Público" después de la conferencia en el Club Católico



Te ofrecido a la señorita Dalia Ricci Daglio por un núcleo de sus amigas con motivo de la terminación de sus estudios de piano



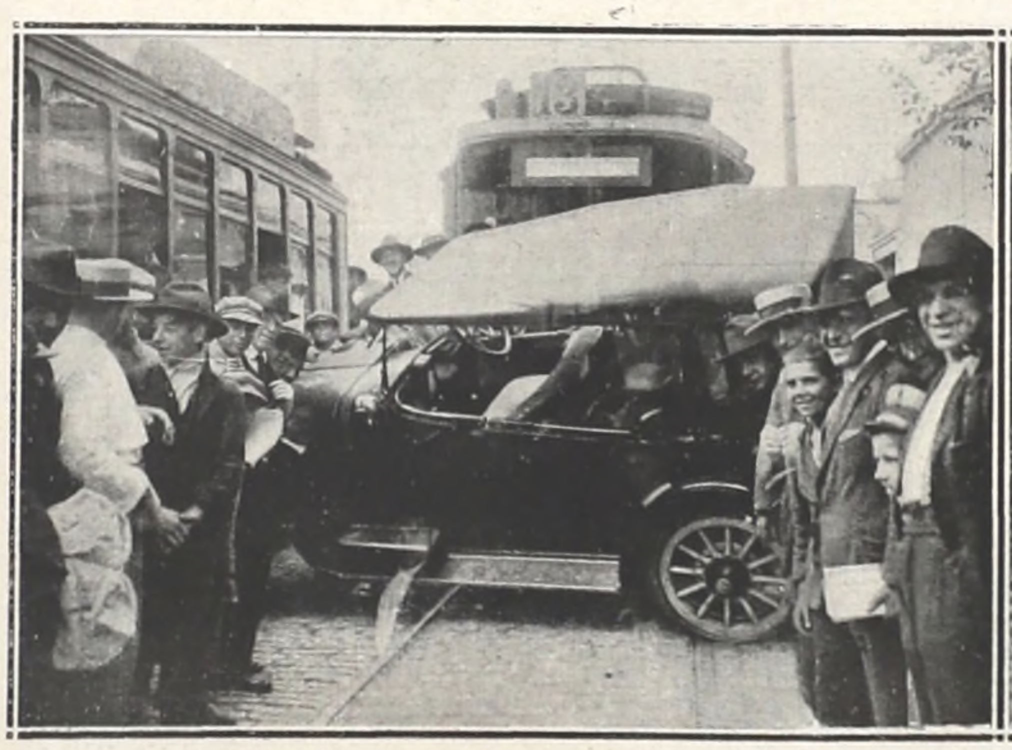
Banquete verificado el 19 de Abril en la Sociedad los "33" festejando el aniversario de su fundación



En el Centro Gallego. Concurrencia que asistió al baile realizado en conmemoración del aniversario patrio del 19 de Abril



Recepción en la Legación de Francia, en honor de los artistas franceses que trabajaron en el 18 de Julio



Choque entre dos tranvías y un auto en el cruce de las calles Galicia y Convención. Estado en que quedó el auto



Demostración ofrecida en honor del señor Shorter con motivo de su viaje a Norte América

NOTAS DIVERSAS



Los alumnos de los 4 colegios que intervinieron en la carrera interescolar de postas verificada en la Blanqueada



Los 2 teams del Colegio de la Sagrada Familia, campeones interescolar de postas



El team de mayores ganador de la prueba de postas



Durante el desarrollo de la carrera de los padres de los niños



Ganador de la carrera de los padres



El Encargado de Negocios de Inglaterra con distinguidos elementos de la colectividad británica, presenciando las pruebas



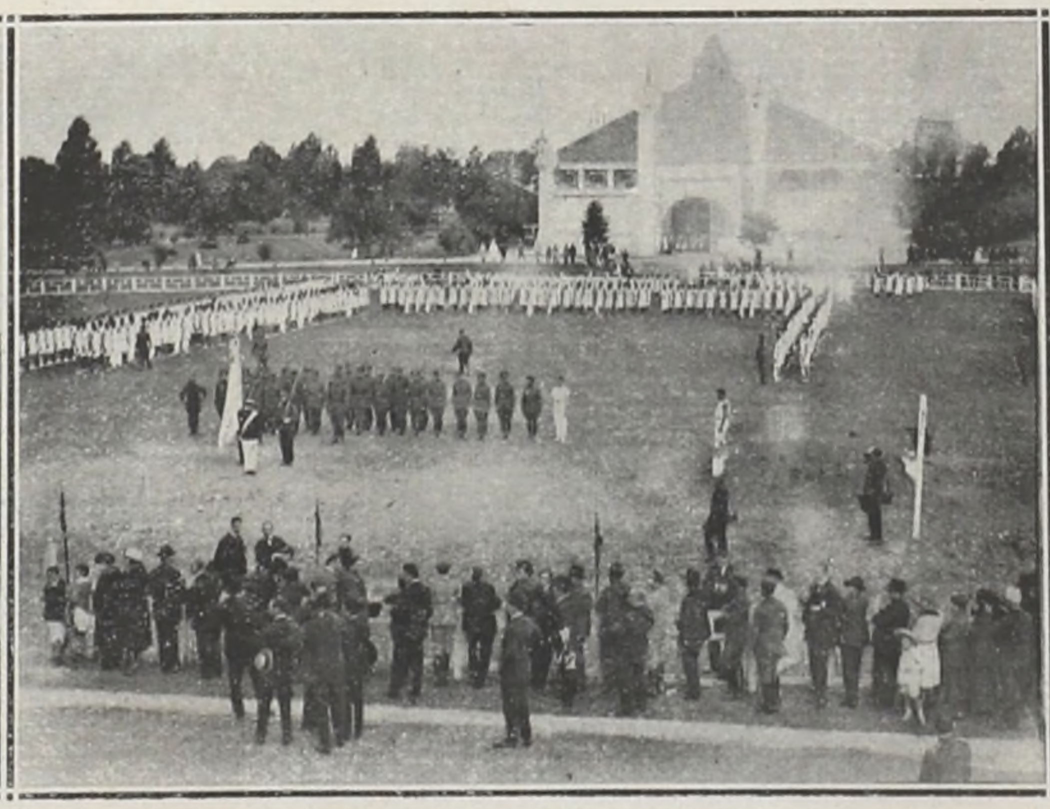
En la pista de la Rural. Los elementos que tomaron parte en las recientes olimpiadas militares



El Presidente de la República, doctor Brum, haciendo entrega de los premios a los vencedores



Ejercicios de fuerza



Los atletas militares escuchando el himno nacional



Ejercicios de fuerza

DE ACTUALIDAD



Parte de los asistentes a la inauguración del nuevo Club Social "Oriente Dancing Club"



Grupo de concurrentes al "The American Club"



Té realizado en el Hotel de los Pocitos por el "Selet Uruguay Social"



Fiesta realizada con motivo de las bodas de plata de los esposos Piecininno-Mastrángelo en la residencia de los mismos en Florida



Gloria de Bélgica: Gonzáles Bazterrico: Walter V. López y César R. Gibelli Pintos

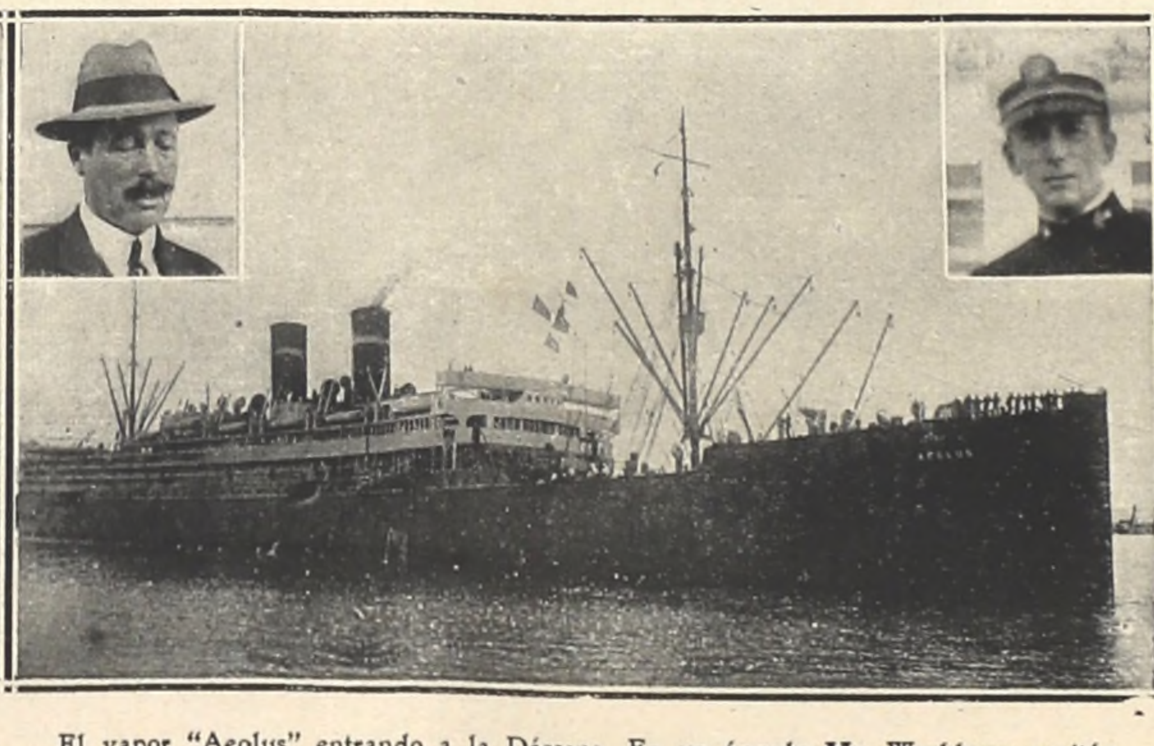
SINIESTRO MARITIMO



Los náufragos del "Zero" hundido en las costas del Brasil por el vapor "Aeolus" y que han llegado a nuestro puerto



J. Penn de 70 años de edad y 16 abordo del "Zero" que se salvó milagrosamente de perecer ahogado



El vapor "Aeolus" entrando a la Dársena. En un ángulo Mr. Washburn capitán del "Aeolus". En el otro el capitán del velero Eduardo Johnson



El doctor Luis Mitre. Presidente del Directorio de "La Nación que viajaba en el "Aeolus"

POR EL MUNDO DE LA ESCENA MUDA

El Cigarro Expresivo

Permítanos el amable lector que le presentemos a Theodore Roberts, el actor cinematográfico que puede expresar las más íntimas emociones del alma por medio de su insepara-



Theodore Roberts, notable actor de carácter de la Paramount, se muestra sorprendido de algo que ignoramos. Cuando el inseparable cigarro se le apaga en la boca, es que algo grave le ocurre.

ble habano, mucho mejor de lo que lo hacen otros actores con el gesto o con las manos. El cigarro puro de Mr. Roberts es más expresivo que los históricos zapatos del bufo Charlie Chaplin, lo cual no es poco decir.

Pero, lo mismo que Chaplin con sus pies, Robrets no depende exclusivamente de su cigarro para provocar una carcajada o arrancar una lágrima a los aficionados al cine. La verdad del asunto está en lo que el mismo Roberts nos dijo no ha muchos días: "El verdadero actor de carácter no tiene ninguna necesidad de acudir a los afeites para caracterizarse. La caraterización de un papel es más asunto de la mente y del alma que físico".

Tan íntimamente está unido el nombre de Theodore Roberts a su cigarro, que cuando el actor aparece en una película, si lo hace sin el



Theodore Roberts, notable actor de carácter de la Paramount, parece ayudarse en revelar las emociones de su alma con el imprescindible cigarro, perennemente en la boca.



Theodore Roberts, notable actor de carácter de la Paramount, con su inseparable cigarro en la boca, más sin la sonrisa característica del actor. ¿Tendrá la culpa el puro?

habano, el público prorrumpe en una exclamación de asombro. Sería lo mismo que si Charlie Chaplin se presentase en la pantalla con un par de botas de montar elegantes, o unos zapatos de reluciente charol.

Por cousa de Theodore Robrets y de su cigarro, en el estudio cinematográfico de Lasky hay un par de bomberos constantemente de guardia, pues al actor tiene la manía de fumar antes de interpretar, interpretando y después de interpretar una escena. Theodore Roberts y su cigarro son inseparables.

Mr. Roberts fué uno de los primeros intérpretes del teatro mudo que lo abandonó para ingresar en el cinematógrafo, entrando a formar parte de la empresa Jesse L. Lasky Film Company en 1913. Desde esa fecha el eminente actor de carácter ha aparecido en películas en compañía del cigarro.

Una de las anécdotas más notables que se cuentan del veterano actor y fumador sempiterno es la que se refiere a la escena de un naufragio fotografiada por el director Cecil B. de Mille en la película "Male and Female." La presencia del pomposo "Lord Loam", papel que interpreta maravillosamente Theodore Roberts, en mitad del océano con una jaula de mimbre, con unos cuatro pollos dentro, y el puro habano en la boca, es capaz de inspirar risa al más escéptico. Solamente un hombre flemático y de una calma inmutable como Theodore Roberts, podía salir airoso en semejantes condiciones. Si nos detuviésemos a glosar una por una las películas que ha interpretado Theodore Roberts, en todas ellas en-



Theodore Roberts, actor de carácter de la Paramount, no se le concibe sin el cigarro en la boca y sin la sonrisa de hombre satisfecho en la cara. Y así lo tienen ustedes en una de sus más recientes fotografías.



Theodore Roberts, famoso actor de carácter de la Paramount, o el inseparable cigarro en la boca, nos revela las emociones de su alma, según el ángulo que describe el imprescindible habano.

contraríamos una escena que refleja admirablemente su carácter.

Theodore Roberts sabe sacar todo el partido posible del cigarro, que ora chupa suavemente, ora fuertemente, lanzando grandes bocanadas de humo, o bien lo conserva semiapagado en la boca horas enteras, porque así lo exige el argumento de la película que interpreta.

C. L. Gartner

Las cosas que hacen feliz a un hombre son: una fortuna adquirida sin fatigas y por herencia; un campo fértil; un hogar en que siempre haya lumbre; nada de procesos; pocos patronos; un espíritu tranquilo; un cuerpo sano, con fuerzas naturales; una sencillez prudente; amigos adecuados; una mesa hospitalaria; un alimento sin arte; un lecho cómodo y púdico; amar la situación en que se encuentre, sin ambicionar otra mejor, y no desear ni temer el último día. — **Marcial.**

El rajá de Indore tiene un mobiliario completo de cristal. Las sillas, las camas, las mesas y otros artículos son de dicho material.



Toda colaboración para ser publicada en "Página de Ustedes" deberá venir acompañada de CUATRO timbres de correo, sin inutilizar de 5 cts. cada uno.



EL HOMBRE DE MI ENSUEÑO

Desearía saber: si el joven de gris, sombrero negro, toma tranvía Urug. y R. Negro tiene compromiso, pues me es muy simpático y creo que también yo le soy de su agrado. — **Morochita.**

..**Simpático morocho:** traje azul, corbata plastón, ví baile H. Pocitos domingo 16. Bailaba con joven rubia y aunque no pude bailar con él, quedé con gratos recuerdos. ¿Lo veré en el próximo? — **Morocha de azul.**

Enamorada del portero rubio: pelo crespo, muy elegante, del Cine B. ¿No recuerda a la rubia que enfocó con la linterna? — **Rubiecita linda.**

Me siento enamorada, del guarda E. G. N.o 685, que veo amenudo cuando pasa por casa. Si no tiene compromiso conteste a — **Niñera.**

El simpático rubio: se acordará de la morocha de la calle Galicia? Si lee conteste a — **Morochita triste.**

Locamente enamorada: joven alto, distinguido y correcto. Viajamos dos veces tren Colonia, nos miramos, me siguió por Sierra. El 6 nos vimos en 18 tomó en plazoleta 55. Recuerda la de verde; creo somos algo vecinos. Si sus ojos queridos se posan aquí conteste a — **Suya.**

Enamorada, del simpático morocho que frecuenta cine P. T. Viste azul. Acompaña siempre otro joven. Su semblante risueño y jovial me tiene medio loquita. No recuerda a la rubia que domingo último estaba sentada asiento de atrás? — **Sabrá quién soy?**

Me enamoré de jovencito, viaja tren 31 sube Soriano y Andes. Viste negro, sombrero gris. Creo empleado casa G... muy conversador y elegante ha cautivado mi corazoncito. Contestará dando más detalles de su persona a.—**Rubia sincera.**

Es el simpático morocho, que veo parado todas las tardes en Sarandí y Juncal. Usa lentes. Me dicen tiene novia, pero por lo que me dice el corazón no pierdo esperanzas. Contestará dando más seguridad? — **Morochita de S. J.**

Es el simpático Roberto de la calle Mal. Con sus sonrisas y palabras de amor ha conseguido despertar en mi una pasión tan profunda como no hay otra. Tendrá novia, a pesar de que dice que no? Si le pudiera creer!! Espero una tuya Roberto — **Panchita.**

..**Simpático Juancito,** por qué no dejas tus relaciones con M. E? Si supieras cuanto te amo!! Te cuesta tanto intentar olvidarle después de todas las promesas que me has hecho? Creo que élla no te hará feliz. — **Porteñita de M.**

Estoy completamente enamorada, de simpático Manuelito, vive calle D... Creo tiene relaciones con señorita de G. pero no pierdo esperanzas. Si lee estas contestará? — **Españolita.**

Es el simpático Antonito B. vive calle N. Palmira. Dime, malito, ¿porque desprecias a...? Adivinas quien soy...? Contesta a — **Nena mimosa.**

Amo al morocho de J. P. y M. Viste negro. Creo llámase O. Me dicen no tienen novia. Tendré esperanzas? Espera — **Morochita de M.**



LA MUJER DE MI IDEAL

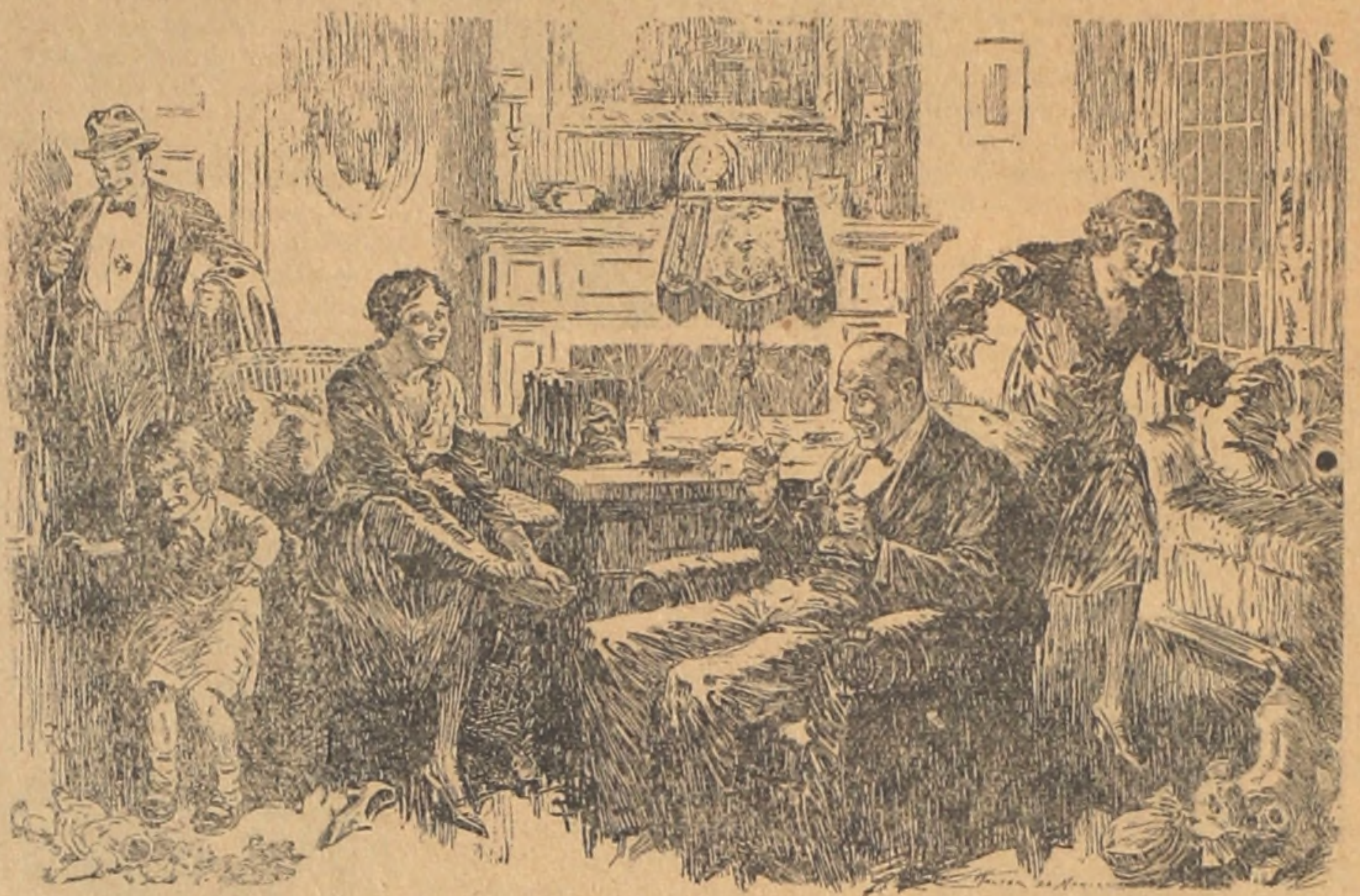
Estoy locamente, enamorado de Narda... encantadora rubia de 22 a 25 años, viene amenudo a pasear casa de hermanas. Honesta, laboriosa y cariñosa. Si sus bellos ojos se posan sobre estas líneas, ruégole conteste a — **Nerón R. C.**

Locamente, enamorado de preciosa rubia, conocí casamiento calle Cufré. Vestía rosado, oí llamarla E...a, su seriedad ha trastornado mi corazón. Recordará al morocho con quien no quiso bailar? Sino tiene compromiso conteste a — **Morocho sin novia.**

Simpática morochita: cabello crespo, sus ojitos claros, meláncólicos, me cautivaron día que la ví Carrasco. Iniciales M. E. I. reside Unión. ¿Estará comprometida? Conteste. — **Turista.**

Solo, una flor para mi alma, sin espinas para mi corazón. Existirá? — **Trebol.**

PUNTOS DE MIRA



LA VIDA VALE LA PENA DE SER VIVIDA CUANDO SE TIENEN ANIMOS PARA SONREIR

Es la simpática Tita, que pasea por Agraciada con Ang. y su hermanita C.. Es un poco romántica y aunque sé que tiene novio, yo, como mi amigo Estancierito, me he propuesto conseguir su amor. ¿Lo conseguiré? — **Amigo del Estancierito.**

Srta. A. C., habita casa altos, Colonia y Sierra. Miércoles 19 a las 5 pm., miré haciéndote señas que bajaras y con desdén me despreciaste. Reincidiré? Me atenderás? — **I. R. Uno que fué vecino.**

María Elena: de la calle Ch... es Vd. la divina diosa y como estoy locamente enamorado de Vd. le pido me perdone si es pecado el querer. Si sus preciosos ojitos leen estas líneas quiere molestarse en contestar a — **14 de Junio.**

Locamente enamorado: de preciosa morochita, llámase Maruja; la ví disfrazada, estaba encantadora, con sus ojos que me matan; Domingo 16 ví en biógrafo. Por qué no me mira? La amo. Sus modales me enloquecen. — **Corazón que sufre.**

Somos dos amiguitos inseparables; nuestros ideales son dos chicas simpáticas viven (Pantanoso) llámanse Mercedes y Rosa; endulzan nuestra vida con su ferviente amor, al que corresponderíamos con toda nuestra alma y por el que nos dejaríamos arrastrar a traves de todas las vicitudes de la vida. Indiques una cita. —**Dos almas en fragmentos.**

Sería muy feliz si mi buena Pindunga, siguiera mis ideas. Ella nacionalista yo batllista. ¿Lograré mis deseos? — **Bebe.**

Simpática joven de luto, acompañada de niña, estuvo por ésta a retirar carta. Su amable conversación y su belleza me dejaron un mar de ilusiones. ¿Recuerda al joven que le dió datos sobre un pretendiente? Espero de su bondad, me dé una cita. — **Enamorado.**

¿Dónde vive señorita que el día 15 por la noche ocupaba la butaca 265 de Teatro "Solís"? — **Gacho gris.**

Estoy locamente enamorado: de simpática morocha O. U. ví lunes en fiesta de amigas. Sus ojos robaron el corazón. Vive calle C. L. Conteste a — **Enamorado.**

Simpática joven: traje negro, conocí lunes 10 corriente Ferro Carril a Treinta y Tres, dijo ser de Fray Marcos. ¿No recuerda al joven grueso que cedió ventanilla? Si no está comprometida conteste a **"Galvanómetro".**

Hermosa morocha: vive calle Caridad. En trámites divorcio. Podré satisfacer ilusión de algunos años y llenar de amor ese corazoncito atormentado? — **P. P.**

Preciosa joven: viste negro con verde, veo por Rincón. Su encantadora silueta, trastorna al más apacible de los hombres. Antes estaba empleada en la calle Ciudadela. ¿Será imposible, que la luz de tus ojos me miren siquiera una vez? — **Perico.**



ESQUELAS

A. R. — Uruguayo, honrado, sentimientos nobles, capaz amar desinteresadamente. Justificó preferencia mujer brasileña ideal aparecido N.o 162 esta Revista, vé en tí compañera ideal. Entendámosno. — **Uruguayo.**

A. R.: — No ha mucho tiempo, forma accidental tuve oportunidad conocer simpática personita mismo origen e iniciales. Fatalidad quiso tuviese que desconocerla. Leyendo esquela en Vd. presentí a aquella. De su fineza espero digne contestarme o indicarme otro medio mejor exteriorizar. Afectuosamente. — **Presentimiento.**



Extranjero desconocido: — también yo nueva aquí, tengo 20 años, soy buena y cariñosa, hay quién dice que soy simpática, ¿mentirán? lo dirás tú? Me encantaría el que nos entendiésemos. — **Uruguayita Salamera.**

Gentleman Uruguayo: — Soy amable, buena. Pertenezco familia que lleva nombre con altura. Soy flor de campo, ví florecer allí, veinte primaveras. Ha poco vivo aquí. Dé más datos sobre su personita, física y moral, pués me gustaría que Uruguayito fuere el primer y último novio de — **Uruguayita A.**

T. T.: — si desean conocernos, espérenos el viernes, calle Colón y 25 Mayo a las 6 pm. Iremos vestidas azul una, y violeta la otra. Les miraremos con insistencia. — **Las dos amiguitas.**

A. R.: — Soy simpático, no poseedor de fortuna como usted; pero tengo un corazón noble y de muy buenos sentimientos; quisiera amar con verdadero cariño. Contestar por esta revista a — **J. G.**

Blanquito: — por qué no dió iniciales? ha reconocido mi letra? concedo entrevista el sábado 22, a las 6 en el balcón de casa. — **Mar...**

Negro de siempre: — Si eres tú amor, tengo esperanza, de desagraviarte pronto, lo que pueda haberte ofendido. Te espera. — **Negra.**

Sara S... ¿Por qué no fué Sábado Gloria, a las 11, Parque Urbano como me prometió al bajar tranvía 46? Esperé hasta las 12. ¿Será que no me estima o le interesaba más la misa? Si no es cruel, espero verla mismo lugar y hora, Domingo siguiente a esta carta. O escríbame a esta Página. — **El rubio de lentes?**

El Artista. — Tengo 36 años, soltera y nunca he tenido amor. Me dicen que soy hermosa y simpática, y mucho me alegraría poder ser amada por un artista como Vd. — Poetiza.

La del lunar grande: — si la he mirado con indiferencia es porque sé que está comprometida; a no ser que Vd. me diga lo contrario. Conteste a — **Morocho oficinista M.**

A. R. — Puede dirigirse por carta a esta revista. — **E. C. de la P.**

Castaña: — Leí esquela y desearía ampliaras datos y señas. ¡Somos tantos los de la calle J. Requena y es tan larga! Espero conteste dando datos a ver si soy yo el que le intereso. — **Interesado por Castaña.**

El Artista. — Soy viuda, sin hijos. No mal parecida, 27 años y siempre fueron mis deseos casarme con artista. Tengo una pequeña renta, así que ruego dar más datos de su persona y edad. — **Viuda alegre.**

Ramito de Jazmín: — Creo ser la q... Vd. alude. Si es así, le diré que su cree... cia es errónea, por lo tanto... y espe... será más generoso en el cambio de otr... — **Ramito.**

Soñadora. — Me encuentro en las mi... mas circunstancias y condiciones que V... Me interesa. También ansío encontr... una mujer a quien amar intensamente. S... ría una gran felicidad si simpatizáramo... mutuamente. ¿Dónde podríamos conoce... nos? — **Guarany.**

Pedro: — Dos veces me has contesta... do por intermedio de esta página; me in... teresa saber si eres el que escribe bajo ... pseudónimo de Peter Paul. — **Alma.**

Boott... — estudiante medicina. Llegu... hasta el simpático rubio, con toda la po... sía que presta el misterio, la voz amig... que murmura quedamente: "alma, her... mana de la mía, no en vano el recuerd... con tenaz persistencia lleva mi pensa... miento hacia tí". — **Lejana.**

Morocha de negro: — Yo me refiero ... la encantadora joven, pasa por 25 sub... por J. C. Gómez, acompañada de otra jo... ven de negro. Es tan hermosa y atrac... tiva, que cada vez me enloquece más... ¿No tendrá compromiso preciosa. — **Al... ma que sufre.**

Beba. — Te has olvidado nuevamente... o esperabas leer ésta para volver? Dice... que no puedes olvidarme, pero por lo visto, no sufres tanto como dices. Vuelve... pronto, pues tengo deseos de verte. — **Juancito.**

El Artista: — Tengo 17 años, soy de... C..es, estudio dibujo; me agrada hombre... de sus condiciones; poco importa sea rico o pobre o mayor. Conteste edad y dirección. — **Luz.**

Soñadora: — Reúno condiciones que... exige; una mujer de sus méritos, es lo... que yo aspiro. Amar y ser amado es mi... mayor anhelo. Seremos predestinados?... Envíeme dirección para iniciar correspondencia. Conteste. — **C. C. A.**

Amelia F...: — Dos años han transcurrido y nunca pude olvidarla: su retrato fué siempre el consuelo de mi pena; hoy comprendo lo injusto que he sido, y arrepentido deseo volver a ser digno de su cariño. Si sus bellos ojos pasan por estas líneas y, su preciado corazón no guarda rencor, ¿contestará a **Juan R. B.**

Soñadora: — es el plácido hogar mi más dulce ilusión. Son morocho, simpático, 27 años, honrado. Si simpatizáramos... en sus manos está el explorar el camino al fin deseado. — **De un corazón.**

Blanca caprichosa: — imposible acudir cita, pues estoy ausente. Espero me perdonará; puede creer que la adoro desde ya. Envíeme dirección para escribirle y le daré más detalles. — **R. Lzen.**

Soñadora: — soy pobre y feo, pero no pierdo esperanzas porque reúno cualidades que Vd. desea, tengo buena relación. Sería mejor entendernos por carta. Si interesa conteste a — **Morocho 1897.**

Un clavo: — amable joven; me extraña mucho haya recordado de mí como dice. ¿Será verdad? de mi parte ha sucedido lo mismo. Lo que no puedo descifrar es eso de resolución que me dice. — **Morocha de Manga.**

Señorita A. R.: — Creo reunir condiciones exigidas. Que debo hacer para conocerla? Contestar por esta página a — **U. R. F.**

Soñadora: — Soy joven, con algún dinero y dispuesto a endulzarle la vida con caricias y bombones ¿Quieres? — **P. P.**

Misterio: — ¿Podré saber si no recibió mi carta? ¿o es que no ha tenido aceptación? Perdone: pero creo lógico que sepa yo que determinación tomar. — **Su amiga B.**

Soñadora: — Le ofrezco amor puro; el amor de un hombre sincero y cariñoso, muy amante del hogar; Dispuesto estoy a amar con toda mi alma. Soy rubio, misma edad suya, y como Vd., no tengo relaciones. ¿Podré tener esperanzas? ¿Se dignará contestar enseguida? — **Mario B.**

El Cocainomano

Para "*Mundo Uruguayo*".

Noche a noche nos reuníamos en el café; de nuestro núcleo (todos jóvenes intelectuales) había de los temperamentos más diversos, y de las psicologías más morbosas.



Algunos de los que formaban nuestro núcleo, no tenían discreción para ocultar sus vicios, y citando con ampulosidad anécdotas de Verlaine o Baudelaire, mostraban sus harapos y sus inconcevibles miserias.

Unos, hablaban de la "cualidad" del eter, otros, de los "beneficios" del alcohol, los demás, de sus inclinaciones sensuales; así que todos se revelaban, sin tener escrúpulos para expresar sus vicios y pasiones.

Sin embargo había "uno" el más exigente de todos, que al observar las costumbres de sus "amigos" hacia un gesto despectivo, para rehusar el temido contacto.

Armando Zibial, dibujante de fibra tenía prestigio de puritano, en medio de esas psicologías morbosas, hermanadas a la doliente "humanidad," de un Verlaine o un Baudelaire.

Armando, tenía prevención y nunca en nuestra tertulia, se desnudaba de sus prejuicios, para dejar entrever su temperàmento cerrado a toda familiaridad.

De esta manera todos ignoraban su verdadero valor, pero se creía, que era distinto a todos, por su repulsión a las "cosas" anormales.

Y no es extraño encontrar en medio de nuestra juventud, esas naturalezas reconcentradas, que poseen toda clase de costumbres perniciosas, pero que la ocultan a los ojos de los demás, por temor a perder el prestigio de "hombres serios".

Nada más horrible, es desenmascarar a estas psicologías, tan capaces de las aberraciones más intensas, siempre, que pudieran evitar, que trascendiera sus defectos y pasiones.

Yo había notado en Armando Zibial, una excitación nerviosa frecuente, y suponía que el exceso de tareas, le provocaban esa alteración aguda.

Una noche, que haciendo mi balance sentimental, manoseaba con ardor todas mis reminicencias, me aislé de todos mis compañeros, y me senté en un banco de la plaza, más cercano a nuestro café.

Estaba ebrio de tristeza, sentía en los hemíferios de mi alma, la efervecencia de todos los recuerdos

Tan preocupado estaba, que al sentarme, no vi que "alguien", estaba cercano a mi, y que también absorvido por sus "preocupaciones" no habia notado mi presencia.

Cuando clavé mis ojos en el desconocido, conocí a Armando Zibial, que en esos momentos, rompía un pequeño sobre lo impregnaba en "algo" y se lo aproximaba a la nariz, con toda cautela.

Inmediatamente comprendí que mi amigo, era cocainómano, que lo que sacaba del pequeño sobre, era el "polvo blanco" que en pequeños paquetes, se expendia en nuestra tertulia del café.

Estos sobres no alcanzan a tener un gramo de "coca" y los vendedores de este alcaloide, suelen llevarlo dentro de cajas de fósforos, para que en un momento de ser sorprendidos por la policía, pueden arrojarlos al pavimento, emancipándose en esta forma, del cuerpo del delito.

¿Si se vende la cocaína en nuestros cafés?

La policía está en antecedente de estas anomalías, pero tiene la "virtud" de no intervenir jamás, dejando que el mal contamine nuestra "dorada juventud".

Cuando Zibial, notó que yo le observaba trató de arrojar el paquetito, su nerviosidad, llegó a un grado máximo, no sabía si atacarme o suplicarme.

Optó por esto último, su llanto fué convulsivo, trataba de "arrancarme" un juramento, para que yo, no fuera a desenmascararlo ante los otros.

Y había que verlo, hubo momentos que creí que en su desesperación iba a realizar cualquier tontería.... luego se calmó y con el mayor descaro me narró los "beneficios" que le reportaba el alcoloide.

En pequeños algodones depositaba el "polvo blanco" y lo absorvía con la mayor avidez.

La luz le incomodaba y me invitó a caminar, a recorrer las calles más solitarias, donde se detenía con frecuencia, para absorver el vèneno,

En esos instantes tenía precauciones, esperaba que nadie pasara para llevarse el algodón a la nariz.

¡Tengo hambre! (me decía) con la cara llena de sudor y los ojos circundados por círculos violaceos.

Así caminamos muchas cuadras, hasta que la manía de la persecución, se convirtió en una implacable obsesión para mi amigo.

Tenía que convencerlo que nadie lo perseguía, y si alguno en la noche llevaba nuestra dirección había que detenerse y dejarlo pasar adelante.

Esta, era la única fórmula de tranquilizar al cocainomano.

Cuando volvió a nuestras reuniones, clavaba sus ojos inquisidores sobre mi, convencido que me dominaba, y que no podía delatarlo ante los demás, no quería perder su autoridad, estaba dispuesto a todo ante de consentirlo.

Una noche, intenté demostrarle que no me "sugestionaba" su actitud, estaba dispuesto a quebrantar la autoridad impuesta, a base de simulaciones.

Me vió tan decidido, que se apartó violento de nuestro nucleo, hablando en tono trágico.

Me arrepentí, pero fué tarde, aquel hombre en el mismo banco de nuestra sorpresa, puso la nota final a su tormento.

¿En qué forma?

Incrustándose una bala en el cráneo.

Bernardo I. Queirolo.



MARIDO EN VENTA

Miss Mary E. Chandler, joven de veinticinco años, de Boston, al perder un hermano que la dejó una fortuna regular, anunció en los periódicos que deseaba casarse, pues se encontraba muy sola en el mundo.

En cuanto apareció este anuncio comenzó a recibir respuestas de todos los cazadores de fortunas en los Estados Unidos; pero, por fin, se ha decidido a aceptar a Milliam Bedell, quien actualmente se encuentra casado en Anincy en compañía de su mujer y dos hijos.

La esposa de Bedell, al ver el anuncio de miss Chandler, la escribió diciéndola que estaba dispuesta a cederlo su marido por 1.000 dólares explicándola que Bedell era un marido ideal, pero que no era muy hábil para ganar lo suficiente con que mantenerla a ella y sus dos hijos, y que estaba dispuesta a cedérselo por 1.000 dólares, porque con esa suma establecería una casa de huéspedes, con lo que podría mantener cómodamente a sus hijos.

Miss Chandler fué a visitarla y conoció allí a Bedell. Las explicaciones verbales que le dió la esposa fueron tan satisfactorias, que al día siguiente pagó los 1.000 dólares por el marido, el cual se llevó consigo, y pagará los gastos del divorcio para casarse con él.



EL ESTADISTA Y EL COLONO

Un estadista británico, muy conocido por su visión optimista de la vida, fué a una de sus propiedades rurales.

Una tarde en que detrás de los cristales de una ventana veía caer la nieve, divisó a uno de sus colonos que, sentado en un tronco en medio del campo comía filosóficamente, sin cuidarse de la nevada.

Asombrado, el estadista cogió un paraguas y salió en busca del colono.

—¿Por qué come usted en medio del campo — le dijo — cuando cae la nieve?

—Le diré, señor — contestó el colono perplejo: — es que... es que la chimenea de mi casa no funciona bien... Todo el humo queda dentro...; me da tos, por eso he salido al campo.

—Vamos a ver esa chimenea. Si no funciona bien, la haré reparar.

—Otro día, señor.

—No; ahora mismo. Guíeme.

Ambos fueron a la casa del colono.

El estadista llamó a la puerta.

Esta se abrió, y una mano vigorosa arrojó medio ladrillo, que pasó rozando la nariz del eminente político.

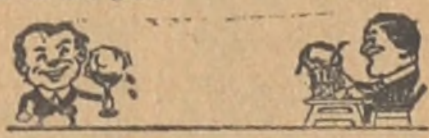
Y una voz agria, de mujer enfurecida, gritó:

—¿Quieres irte, miserable? ¡No vuelvas más, mal marido y déjame en casa, porque, de lo contrario, te romperé la cabeza!

El estadista lo comprendió todo y alejóse prudentemente.

El colono le siguió, balbuciendo excusas.

—No se disculpe usted — le dijo el estadista golpeándole cariñosamente en la espalda. — Yo también tengo en mi casa... una... una chimenea... que funciona mal de tiempo en tiempo y me aguanto. Sin embargo, debo decirle que no dispara ladrillos como la de usted. Dispara enormes facturas... Y eso es todavía más grave.



PARA LLEGAR A LOS CIEN AÑOS

El que desee llegar a centenario, que ejercite sus músculos de un modo regular mientras está acostado. Este es, al menos, el consejo de Mr. Sandford Bennet, que ha descubierto el secreto de la longevidad con salud perfecta por los ejercicios sistemáticos en el lecho.

A los cuarenta años, Mr. Bennet era físicamente un anciano, hallábase débil y reumático, padecía dispepsia crónica y estaba casi calvo; pero desde que empezó a hacer ejercicios musculares sencillos al acostarse y al levantarse, comenzó a recobrar las fuerzas; hoy, a los setenta años, se encuentra fuerte y sano.

Mr. Bennet explica su sistema de este modo:

"Envejecemos por la muerte progresiva de los billones de diminutas partículas que forman nuestro cuerpo y que quedan adheridas al sistema arterial constituyendo lo que podríamos llamar las cenizas de nuestro cuerpo. El secreto de la salud, de la fuerza, de la longevidad y de la elasticidad corporal es simplemente la actividad muscular. Cuando un músculo se contrae, toda la materia muerta que se halla depositada en ese punto pasa al sistema glandular y venoso, y se expulsa. Al aflojar el músculo, la acción del corazón empuja hacia él la sangre y los materiales para formar nuevos tejidos. Un músculo ejercitado aumenta en tamaño, en fuerzas y en elasticidad. Si se limpia todo el cuerpo sistemáticamente de células muertas, se produce el rejuvenecimiento general, y este ejercicio se localiza mejor cuando el cuerpo reposa en posición supina."

El padre de Mr. Bennet murió tuberculoso, y su hijo llevaba igual camino, hasta que ideó los ejercicios musculares en el lecho. Ahora ha fundado un club, llamado de los Cien Años, cuyos socios se proponen estudiar los sistemas más eficaces y su divulgación.

La receta es una letra de cambio que gira el médico contra el enfermo a favor del boticario. — **(Anónimo.)**

No debes avergonzarte de preguntar lo que no sepas. — **(Proverbio árabe.)**

Del calor de la sangre nace una valentía maquinal y desordenada; pero el verdadero valor es dirigido por la razón. — **(Pensamiento chino.)**

Los que se obligan a gasto forzoso y ordinario sobre fundamento de caudal incierto, o lo prosiguen con daño, o lo dejan con vergüenza. — **J. Setanti.**



PEQUEÑOS PALETOTS

¿Que puede resultar más cómodo, que esos pequeños paletots, accesibles a ser llevados a cualquir hora del día, y sobre cualquier estilo de pollera? Difícilmente se resuelve una a dejarlos de lado, por bien provisto que se tenga el guardarropa.

No hay una sola elegante, de las que hacen cuestión trascedental de los detalles más ínfimos de cada nueva toilette o de cada nuevo abrigo, que no tenga a mano siempre, un lindo saquito de sarga, de satín o de lana tejida, para vestirlo con toda prontitud, en el momento preciso.

Los hay de las más variadas formas que imaginar se puede: completamente sueltos unos, entallados otros, los más, señalando el talle con lindos cinturones o con bandas de la misma tela. Para estos pequeños paletots vienen siempre los colores vivos, verde jaspe, color ladrillo, limón, mordoré... y cuando para la confección del paletots se ha elejido alguno de ellos, hay que ser muy sóbria para los adornos y buscarlos en una tonalidad tan severa, como distinguida.



El primero que presentamos hoy es de sarga beige de un solo tono, de forma recta y con una franja de satín verde jaspe, bordeando la parte inferior, el cuello y las solapas. Siendo la sarga de buena calidad y forrada con alguna franela abrigada, puede ser llevada en toda la estación de otoño, sobre cualquier blusa clara y vaporosa.

El segundo es un bonito ejemplar en color verde oscuro, confeccionado en buen satín sin brillo, que lleva el gran cuello volcado, los anchos puños y los tres galones que lo terminan, en lana flexible color ladrillo. El cinturón de gamuza, del color de los adornos, termina en elegante hebilla, que cierra el talle.

De estilo eslavo es el tercer paletot, en sarga color granate, tirando a rojo. Un bordado rumano, adorna todo el cierre del saquito, mientras el altísimo cuello y los enormes puños están confeccionados en satín negro. El bordado quedará especialmente bien, dándole por colores el negro, el gris y el acero.

Para las jovencitas son especialmente favorecedores estos paletots, que caen sobre las siluetas flexibles, con tanta gracia como donaire.

En los vestidos, las mangas siguen siendo uno de los detalles más cuidados de las moda actual. La fantasía quiere que todavía se vean por la calle, en las horas de la tarde, mangas que podrían llamarse cortas, puesto que solo cubren una pequeña parte del brazo, mientras que las que corresponden a los trajes de vestir son bien largas y se ensanchan en su parte inferior. Aún en ciertos toilettes de fiesta, la originalidad ha llegado a tal grado, que ha velado de encaje tan solo un costado, simulando así una sola manga. Pero, es tal la extravagancia de semejante fantasía, que no ha abordado todavía el dominio del tailleur, ni del tapado.

La piel será este año, como en los anteriores, el adorno que más se emplee sobre estos últimos, pero se verá igualmente sobre vestidos de encaje y de terciopelo. Como piel verdadera, veremos el kolinsky, el estrakán, zorro, skungs y algo de armiño, para aquellas que pueden darse el gusto de emplear mucho dinero en una rica piel. Para quienes no pueden gastar mucho, están el mongoli, la piel de macaco, la piel "agnella" y la foca, con las que pueden realizarse hermosas combinaciones.

Además de las pieles, tendremos para adornar nuestros vestidos y tapados, los enrejados de sedas, de perlas, de franjas, con los que se hacen a veces túnicas enteras. Las perlas de cristal, de madera, irisadas, los adornos de acero y los de azabache se ven tanto en los trajes para la noche, como en los del día. Si se añade a esto, los encajes encerados, el filet, los galones variados, los recortes de tejido y las incrustaciones, puede asegurarse que son muchísimos los principales adornos de la moda actual y por consiguiente, muy fácil la combinación de un traje de señora o señorita.

Para la noche, de todos los estilos que se ofrecen a elección de las damas, es el vestido de línea recta y el drapeado, los que han tenido y tienen mayor aceptación. Se ven vestidos Luis XV, otros que recuerdan el año 1830 y aún algunos del tiempo de Luis Felipe. Hasta hay casas de modas parisinas, que se han inspirado en los trajes del Renacimiento italiano, otras lo han hecho en los trajes egipcios o turcos y muchos en el traje español.

De lo que puede y debe deducirse, que todos los estilos son buenos, cuando es el buen gusto o el arte de un modisto que saca de ellos la suficiente inspiración para crear modelos, que luego han de servir de guía para la interpretación de la Moda del momento. Vale decir que solo se requiere para seguir la Moda un criterio recto, que permita discernir entre tanta variedad de estilos, aquel que se adopta mejor a la fisonomía y a la figura de cada cual.

Consejos prácticos

Cuando se nota que la hoja de un cuchillo está floja dentro del mango, o cuando se escapa de él, se calienta aquella fuertemente y se introduce en el mango, en el que se ha colocado ya un cemento hecho con 225 gramos de recina, 70 gramos de flor de azufre y 200 gramos de arena fina, todo bien mezclado.

***

Para evitar las arrugas es preciso lavarse y secarse el rostro y el cuello de abajo hácia arriba, y los ojos en la dirección de la sien a la nariz, precisamente al revés de lo que generalmente se hace.

Debe evitarse a la piel todo cambio brusco de temperatura y por consiguiente es siempre preferible usar para las abluciones faciales una agua templada, a la temperatura del cuerpo. Una excesiva sequedad de aire en los apartamentos, es también perjudicial.

No hay que tratar jamás de llenar con pastas o polvos los surcos de las arrugas, pues con eso, solo se acentúa aún, más el pliegue ya formado, comprometiendose así irremisiblemente el porvenir.

***

Para limpiar las esponjas, se colocan estas en una vasija, en la que se exprime todo el jugo de un limón cortado. Se echa luego en ella la cantidad suficiente de agua hirviendo para volver y revolver las esponjas, que se dejaran sumerjidas luego durante varias horas, para que queden como nuevas.

Dátiles rellenos de almendras. — Se dejan las almendras en agua bien caliente durante algunos minutos, para quitarles más fácilmnete las cáscaras. Se pisan en el mortero y se les agrega tanta azúcar molida como sea necesaria.

Se tiñe todo esto de verde, por medio de algunas hojas de espinaca, finamente cortadas y coladas al través de una tela bien liviana. Se rellenan los dátiles, a los que se les ha hecho previamente una abertura, y se sumerjen en una almibar bien espeso, valiéndose de una cuchara de plata, para que se cristalizen y tomen un hermoso aspecto.

Los avaros guardan su tesoro, como si efectivamente fuese suyo; pero temen utilizarlo, como si en realidad perteneciera a otro. — **Bion.**



Redondeles de Venecia

Para presentar hoy nuestros grabados, penetramos en el dominio de los encajes, en el que muchas de nuestras lectoras son habilísimas aficionadas.

Aquellas que prefieren trabajar en Venecia, más que en cualquier otro estilo de puntilla, encontrarán de su agrado, con toda seguridad, los cuatro lindos redondeles, que lo mismo pueden servir para fondo de platillos para agua, como para incustraciones en un trabajo de broderie, como ser una linda colcha o un elegante, store. Salen estos redondeles de la banalidad, son casi trabajos de arte, dirigidos a las que tienen ya mucha práctica en esta clase de encaje.





Todas las partes caladas del interior de las flores, deben ser hechas con hilo sumamente fino, las partes mates pueden ser hechas con un hilo un poco más grueso. Todos los motivos van rodeados de punto al festón, y algunos de entre ellos, que se destacan especialmente en el grabado, están realzados por el festón hecho sobre un relleno, lo que dá un hermoso relieve. Para los motivos calados se hace punto de tul doble, triple o cuádruple, o bien otras variantes de punto de tul, lo esencial es que se emplee para ello un hilo bien fino. Cada redondel, que mide quince centímetros de diámetro, va bordado por una doble línea de punto al festón. Entre las dos líneas se hace una hilera de pequeñas bridas y para terminar, se hace alrededor un "picot" festonado.





Los baños infantiles

Los baños juegan un gran rol, en la higiene infantil. Hay especial conveniencia en que el niño se bañe todos los días (baños de tres a cinco minutos, en agua a 35°).

El baño diario se dá generalmente por la mañana, pero en el caso de niños nerviosos, de sueño agitado, es preferible dar el baño diario, de tarde, a la hora del toilette del final del día.

Para el baño simple, no se requiere más que una bañadera de zinc, con el fondo de madera, que es lo que resulta más práctica.

He aquí los baños sencillos que se preparan con mayor frecuencia:

Baño de tilo: infusión de 50 gramos de flor de tilo en un litro de agua. Echar esta infusión en el agua del baño.

Baño sinapismado: se colocan 50 o 100 gramos de mostaza en polvo en una muñeca de tela, que se sumerge en el agua fría y luego en el agua del baño.

Baño de almidón: se toman 500 gramos de substancia que se deslíen en agua hirviendo y se agregan luego en el agua del baño.

Baño de nogal: se prepara como el del tilo, con 150 o 300 gramos de hojas.

Baño gelatinoso: 100 gramos de gelatina que se dejan durante una hora en dos litros de agua fría; hacer calentar el líquido y añadirlo al agua del baño.

Baño de mar artificial: se hace disolver en el agua del baño, 1 kilo de sal marina; 275 gramos de sulfato de soda disuelto; 75 gramos de cloruro de cálcio seco; 300 gramos de cloruro de magnesia.

Baño fortificante: Se coloca en una muñeca de trapo: 50 gramos de bicarbonato de soda, 20 gramos de laranda, 20 gramos de gelatina. Con esto se hace una infusión durante media hora en dos litros de agua, infusión que luego se vierte en la bañadera, ya preparada para el baño.

Baño sulfuroso: Se hacen disolver 20 gramos de sulfato de potasa en 40 gr. de agua. Se filtra y se mezcla con el agua del baño. El baño debe ser esmaltado o en caso de no tenerlo, un recipiente de madera.

Los verdaderos baños de mar son muy útiles a los niños, pero nunca antes de los cuatro años. El aire del mar, conviene a casi todos, porque estimula el apetito, activa la digestión y a la vez, la circulación y la respiración. Tonifica los nervios, dá sorprendente impulso al crecimiento y al desarrollo general del cuerpo. La estada en las playas durante el verano, conviene particularmente a los niños escrofulosos, raquíticos, pero perjudica a los nervios y a los asmáticos. Por eso es siempre prudente el hacer revisar al niño por un médico, antes de resolver una temporada en la costa del mar, y aún cuando la opinión facultativa aconseje los baños, deben ser éstos muy cortos para los pequeños, no pasando nunca de cinco minutos.

Para combatir la caida del cabello y la caspa

Sabido es que la mayoría de las personas viven constantemente preocupadas por las molestias y perjuicios que ella origina.

Felizmente hoy existe una buena fórmula del sabio Higienista alemán Dr. Schultz que es la siguiente: glicerina 30 gramos, extracto de kurmant 30 gramos, agua colonia 200 gramos.

Mézclese íntimamente en un frasco, luego usese como si fuera una loción, y se palparán a los pocos días sus resultados prácticos: desaparición progresiva de la caspa, detención inmediata de la caída del cabello, curación de la seborrea y demás enfermedades del sistema capilar.

Esta loción por ser sencilla puede uno mismo prepararsela y a la vez obtener la seguridad de que se usa la verdadera fórmula del doctor Schultz.

En busca de la belleza

La mujer de todos los continentes y de todas las épocas ha ido siempre en pos de la belleza.

Los métodos más variados, los sistemas más ridículos se pregonan para ese fin, los que son siempre ensayados con el propósito de alcanzar una belleza superior.

Felizmente hoy la ciencia y la inteligencia han salvado el arte del embellecimiento femenino, desterrando del tocador de toda mujer ese cúmulo de aguas, cremas y polvos, que lejos de hacer bien perjudican visiblemente el cutis.

Ya sólo es necesario lavar el cutis una o más veces al día con horchata de almendra amydalosa, la que se prepara instantáneamente, vertiendo una cucharadita de este producto en polvo en media palangana de agua.

Esto aclarece y purifica el cutis, dándole la hermosura y transparencia de la perla.

Ejercicio para hacer crecer

Todos saben que la altura de un adolescente depende de su herencia, de su alimentación, de su manera de vivir y trabajar. Depende también de los ejercicios físicos que se le hayan impuesto.

Una jovencita, de baja estatura puede, hasta cierto grado, activar su crecimiento y por eso no es arriesgado el afirmar que la cultura física ayudará poderosamente al desarrollo y corregirá la debilidad de los músculos dorsales en toda persona que no haya pasado los treinta años.

La columna vertebral posee, en efecto, cierto grado de elasticidad, alcanza un máximum de altura cuando la osamenta es sólida, cuando los músculos que la sostienen están en plena actividad. Se contrae, al contrario, en caso de raquitiquismo o de resblandecimiento, o también cuando el sistema muscular tiene poca resistencia.

La cultura física, activará el enderezamiento de la columna vertebral, fortificando los músculos, favoreciendo el alimento del sistema huesoso con el aporte de materiales acarreados por una sangre más sana y mejor oxigenada. No debemos olvidar pues, que, todo ejercicio practicado con acierto, contribuye a desarrollar el esqueleto, a ampliar la cavidad toráxica a robustecer la salud general. Por otra parte, el esqueleto puede crecer gracias a una mineralización artificial que ciertos fosfatos asimilables le traen como refuerzo.

Conocimientos útiles

Esencia de naranja

Con esta esencia se obtiene un refresco exquisito para el verano. Se pone en infusión en alcohol durante un mes cortezas de naranjas. Al cabo de este tiempo, se cambian estas cortezas por otras nuevas.

Se consigue así una esencia, de la cual, 5 o 6 gotas que se pongan en un vaso de agua azucarada, dará un refresco muy agradable y tonificante.

Moldes para relieves. — Con una brocha fina se humedece bien el objeto que se va a moldear, y después se aplica sobre él una hoja de papel Berzelius, y con otra brocha más dura se golpea el papel, de modo que resulte aplicado exactamente al relieve. Sin aguardar a que esta primera hoja se seque, se aplica una segunda y una tercera, humedeciéndolas siempre antes de colocarlas, y golpeándolas con fuerza con la brocha después. Cuando el bajo relieve está cubierto del todo, se van sobreponiendo hojas de papel con una capa suficiente de engrudo. Se deja secar y se desprende todo fácilmente, y se obtiene una cavidad que puede moldearse en yeso o en estearina y cubrirse de cobre galvano plástico.

Las blusas de crépe de China no deben lavarse en agua, sino sumerjidas en medio litro de esencia mineral. Allí se dejan impregnar bien y luego se frotan suavemente para quitarles toda grasitud o suciedad. Enseguida, sin torcerlas, se poenen a secar al aire, y una vez bien secas, se planchan por el lado revés, quedando así como nuevas, habiendo recobrado tanto su brillo como su flexibilidad.

No es necesario decir que este procedimiento debe hacerse de día, cerca de una ventana y sin que haya cerca ni fuego ni luz, tomando precauciones, por ser algo peligroso.

Para el estómago

Un remedio que está adquiriendo gran fama

Se está usando desde hace tiempo un sencillo remedio que no deja por eso de ser eficaz: se trata de un bicarbonato perfeccionado, que es de cualidades superiores a las comunes, siendo a la vez agradable al paladar más delicado. Ha podido comprobarse que este remedio es sorprendente, pues las personas que sufren de acidez, gases, malas digestiones, dolores, etc., encuentran con su uso un alivio inmediato.

Conviene tener presente que este bicarbonato esterizado, que así se llama en Alemania, solo viene en frascos muy bien cerrados donde no se altera.

¿Cómo es posible la igualdad en el mundo, si los pequeños con ruindades, sin quererlo nosotros, nos obligan a recordar que somos grandes?



UNA EXCELENTE COMPAÑERA



MARIDO. — Qué gracioso!... Me pides más plata!... Y yo que creía que ya habías comprado todos los regalos que tenías que hacer este mes!
MUJER. — Yo también así lo creía; pero resulta que he comprado unas cosas tan lindas que es una lástima regalarlas a las amigas...

UNA PARADOJA

Padre e hijo pasean por los alrededores de Montevideo.

—¿Qué edificio es ése, papá?

—Una casa de salud.

—¿Y por qué se llama de salud?

—Porque... está llena de enfermos.

LA MENDICIDAD

Un avaro habla del mal efecto que le ha producido un mendigo que ha visto en la calle.

—¡Era el espectro del hambre! — exclama. — Solo al verle se sentía un vacío en el estómago.

—Y usted ¿que hizo? — le preguntan.

—Me fuí a comer inmediatamente.

EN LA ESCUELA

El profesor pregunta a un niño cuál es la capital de Suiza.

El interrogado no sabe qué responder, y sus compañeros van apuntándole nombres.

—Estocolmo — dice uno.

—La Haya — dice otro.

—Cristianía — apunta el tercero.

—Copenhague — exclama un cuarto.

El muchacho, aturdido, no se decide a responder.

—Vamos — pregunta, ya impaciente, el profesor, — ¿quiere decirme cuál es la capital de Suiza?

—¡El caso es que las opiniones son tan contradictorias...!

GALANTERIA

Una señora muy compuesta entra en el tranvía, que vá lleno. No se puede decir que es vieja, porque el tinte y la pintura tratan de disimular los años.

Un obrero se levanta de su asiento y lo ofrece a la recién llegada. Agradecida le dá las gracias, y él, orgulloso, quiere sentar plaza de más "fino todavía, y contesta:

"Los señoritos no ceden su sitio a una mujer si no es bonita. A mí no me importa que sea fea. Es mujer, y basta".

BUEN RESGUARDO



—Señorita: me parece que usted me está pisando
—Creo que nó. Si usted se inclina sabrá quien lo pisa.

TARTARINADA

Dos compatriotas de Tarantín, padre e hijo, atraviesan las llanuras de Avignón.

Al paso del tren, el padre procura ilustrar al muchacho, y dice, señalando la campiña.

—Mira el mistral, el terrible mistral, cómo barre el país con su fiera impetuosidad.

—Pero, papá, no veo ese ímpetu; las hojas no se mueven, los árboles están quietos...

—Es que se han acostumbrado ya — replica con autoridad el padre.

GALANTERIA A LA INVERSA

En un teatro aristocrático.

Al terminarse la representación dirígese Norberto a la condesa, felicitándola por su triunfo artístico.

—¡Ah! ¡No diga usted eso! — replica la condesa. — Para hacer bien ese papel se necesita ser joven y hermosa.

—Pues usted es una prueba de lo contrario — contesta galantemente Norberto.

CONFORMIDAD

—Mi hija — decía un comerciante rico a un abogado pobre, que se la pedía en matrimonio: llevará en dote lo suficiente para comer; pero no pienso casarla con un hombre que prescindiendo de las otras cualidades, no lleve, cuando menos, para cenar.

—No le dé usted ese cuidado — respondió el pretendiente, — porque, lo que es por mi parte, si yo como bien con lo que traiga mi mujer, no me importará un ardite el quedarme sin cenar.

EL EFECTO DE UN BAÑO

Recetaron a un enfermo que se hallaba gravísimo que tomara un baño.

Después de haberlo tomado, preguntó el médico al enfermo:

—¿Cómo se ha encontrado usted con el bauo?

—Un poco húmedo — contestó el enfermo.

AUTO-OFENSA

—Mamá, ¿cómo se llaman las madres de los borricos?

—Burras.

—Entonces, ¿por qué me has dicho que soy un borrico?

EN LA AUDIENCIA

Acudió como testigo en una causa célebre cierto abogado criminalista, quien al hacer su declaración echó mano de toda clase de rodeos y subterfugios para no decir nada en concreto.

El presidente llegó a impacientarse y, fingiendo una amable sonrisa dijo al testigo:

—Vamos a terminar. Olvide usted un momento su profesión y díganos una vez siquiera la verdad pura.

INDISCUTIBLE

—Sabes bien la obligación? — le dijo un cura al monaguillo.

—Sí, padre.

—Vamos a ver: ¿qué es necesario ante todo para encender una vela?

—Que esté apagada.

DUDAS



ELLA. — Profesor, estoy dudando entre el arte y la ciencia.
PROFESOR. — Entonces lo mejor que puede usted hacer es casarse y olvidar ambas cosas.

LOS PANTALONES DE ROOSEVELT

De un "Anecdotario de Roosevelt extractamos la anécdota siguiente:

Siendo teniente de los **cow boy's**, Mr. Roosevelt se recogió una noche a su casa molestadísimo por la estrechez del uniforme.

—Estos pantalones son atroces — le dijo a su señora madre. — Los tengo más apretados que mi propia piel.

—¿Cómo es eso, hijo, — preguntó la madre.

—Muy claro — repuso el **cow boy's** — ¡con estos pantalones no puedo sentarme, mientras que estando desnudo sí, puedo.

LA CARIDAD BIEN ORDENADA...

—¡Me está usted desollando vivo! ¿Dónde está el patrón de la peluquería?

—Ha salido a afeitarse.

HOMBRE PREVENIDO

Oye, Teresita, ¿tú no vas nunca al colegio?

—No, señor, porque mi papá no quiere que aprenda a leer.

—¿Cómo es eso? ¿Tu papá no quiere que sepas una cosa tan útil?

—No quiere que sepa leer para que no haga como mi mamá, que le abre todas las cartas.

MIL PESOS MAS O MENOS...



—¡Pero Enriquito! ¡Si no cuesta más que mil pesos! Los he hecho cargar en nuestra cuenta. Para quienes debemos tanto como nosotros ¿qué importancia tiene mil pesos más o menos?....



CONCURSO DE SOLUCIONES
DEL MES DE MARZO

Cuadro de honor

	Núm. 164	Núm. 165	Núm. 166	Núm. 167	Núm. 168	Totales
Juego publicados	21	22	17	21	20	101
Gloria Gorki . . .	21	22	17	20	20	100
Rita Reforti y Mandolo	21	21	17	21	20	100
Bernardo del Carpio	21	21	17	21	20	100
Gitanilla	15	17	16	18	18	84
Clerambault . .	15	18	14	16	18	81
Porotito	14	18	14	14	14	74
Mirto y Ella (Santa Lucía)	11	12	16	11	8	58

Empataron, en una reñidísima brega, los inteligentes colaboradores: *Rita Reforti, Gloria Gorki, Mandolo y Bernardo del Carpio*. Verificado el sorteo, entre estos cuatro colegas, resultó favorecido *Bernardo del Carpio*, a cuya disposición queda el premio — una interesante obra literaria magníficamente encuadernada — en "MUNDO URUGUAYO".

Felicito muy sinceramente a los vencedores, así como a *Gitanilla, Clarambault, Porotito, y Mirto y Ella*, cuya actuación en el concurso de Marzo ha sido descollante.

Enviaron además soluciones: *Marión y Betty* 48, *Lía* 47, *La divina Eulalia (Santa - Lucía)* 46, *Nena y Armando* 44, *Todas nosotras!* 42, *La Payasa* 42, *La reina Mab* 40, *Margot y Pochocha Goyri* 40, *Alpha (Santa-Lucía)* 39, *Julia Vaquero Lerena (Trinidad)* 36, *Fafá* 34, *Katia* 34, *La Flechita de Cupido* 33, *Cleopatra (Santa-Lucía)* 33, *Una más* 26, *Hada Azul* 25, *Pochanga* 24, *La Rebelde* 20, *Porfiada* 20, *Lis* 20, *Napoleón I* 19, *V. E. P. (La Paz-C. P.)* 18, *Japonesa* 18, *La señorita Capricho* 17, *Ligo II* 16, *Me lo saco* 16, *Et après?* 14, *Batatín* 14, *Magda y Mema (Paysandú)* 12, *Poca Cosa* 12, *Rey Lear* 12, *Mister Húnter y Misia Delia* 11, *Pimpollo de Rosa thé y Orquídea* 11, *Nieve de los Andes* 11, *Eco del valle* 10, *Mr. Húnter (Paso de los toros)* 9, *Stella Maris* 9, *Vizconde de Carma (Buenos-Aires)* 8, *Dolly* 8, *Miriam Elda* 8, *Miriam Elda* 8, *Nereida* 8, *Co-có-ró-có* 8, *Maritornes* 8, *Adelita (Libertad)* 7, *Hormiga negra* 7, *Uruguaya del Este* 7, *Bochita (Melo)* 7, *Artiragram* 6, *Mimosa "33"* 5, *Bebito Carbonell* 5, *Perlette* 4, *Indecisa* 3, *New-Carter* 3, *Pedro Pablo Eraña* 2, *Italia* 2, *Justa G. Sosa (Villa Colón)* 1, y *Lonjeno (Estación Corrales)* 1.

Lohengrin.

ANAGRAMA CON PREMIO

A Lohengrin

PELIGRO EN LA HONRA

Es soberbia y grandiosa
esta obra famosa.

Gloria Gorki.

La gentil e inteligente colega *Gloria Gorki*, nos ha obsequiado con *"El gran secreto"*, interesantísima obra de Mauricio Maeterlinck, para que sea sorteada entre quienes envíen la solución exacta de su anagrama.



Las soluciones se reciben en MUNDO URUGUAYO hasta el próximo miércoles.

GEROGLIFICO COMPRIMIDO

A Rita Reforti y Mandolo

500 FLOR 5CO

A A

La Sulamita.

CHARADA

Yo con mis *todo* a cuestas, que son pesado fardo
para llevarlo solo por el camino largo del vivir,
buscaba en los umbrales de la primera vida
una mujer serena, una mujer que la para poder seguir.

* * *

Y me acerqué a la fuente de los afectos buenos;
bebí la clara linfa; miré un rizo sereno
desarrollarse quedo, y en pos de su rizado
camino de cristal, no sé por qué conjuro
el cadencioso ondeo me trajo hasta tu altar.

* * *

Un dos mi devoción; nunca *tres dos* mi afecto,
¡vestal de mi cariño! ¡Orfeo de mis sueños!
¡*quinta* de mis blasones! ¡incienso de mi altar!
Por eso mis afectos pagaste con iguales
y de ambos fueron risas y de ambos fueron males...
más ¡ay! que ya la brisa se quiebra a nuestro lado
y gélido el espacio por *inter nos* dejó;
¿acaso *tres dos seis* la cálida palabra?
acaso no *un dos sexta*, cual de una abracadabra,
su mágico poder? ¡Quisiera saber yo!

* * *

Gravita en mis *total* el peso de mi duda
y sobre mí los dos son un pesado fardo
para llevarlo solo por el camino largo del vivir.

C. E. J.

FRASE HECHA INTERPRETATIVA



NADA

ENIGMA

A Violeta de los Alpes.

Simulacro mortal en la vida,
la materia me rinde tributo,
cuando el mundo se abisma en el luto
de la noche sombría y fatal.

Y es en ella, en su impeiro silente,
cuando el alma en mis alas, vibrante,
busca el mundo supremo y gigante
donde tiene su solio el Ideal.

Minnesinger.

¿PERO LLORAS POROTITO?
¡SAL DE LA CAMA!...
¡DON RODRIGO NO LE TEME
A NADIE!

Caro Bernardo: para tí
ocho colegas puse aquí.

La divina Eulalia.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

2
— — — — —
20

La Mora.

FRASE HECHA

A Actea

ARS

Nota: La solución no es *"Estar en ayunas"*

Rita Reforti y Mandolo.

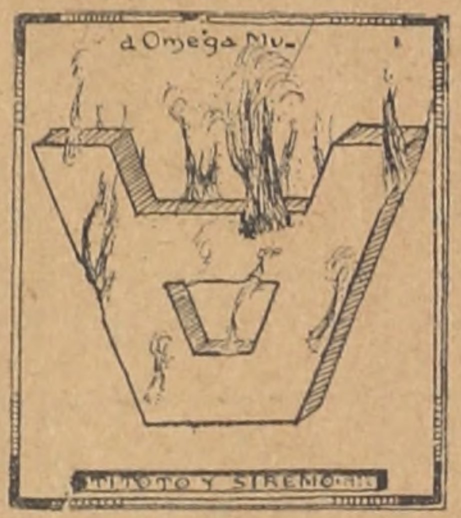
ANAGRAMA

A Bernardo del Carpio

"¡Hola, noble don Rodrigo!:
¿Se mueve la cama?...
¡Es el lío!..."

Bernardo del Carpio.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO



ANAGRAMA

A Lohengrin

AL FIN CORONARA SU MUDO
GENIO EL EXITO MAS
GRANDE
PEPIN C. B.

Busque Vd. y encontrará
Pugilista conocido
que se encuentra aquí escondido
con su nacionalidad
y el título conseguido
por suerte o capacidad.

Vizconde de Carma.

SOLUCIONE DEL Núm. 168

Enviaron la solución exacta al *anagrama con premio de Centauro*: *Julieta, Carpentier, Mimosa "33", Bernardo del Carpio, Clerambault, Gloria Gorki, Maestrita, Rosita del bosque, Sarita, Rita Reforti, La flechita de Cupido, Oxe, Hada Azul, V. E. P., Juan Soldao, Set-Tifón, Et après?, Mandolo, Artiragram, Marión y Betty, Julia Vaquero Lerena, Whispering..., Porotito, Melo saco, Todas nosotras!, Co-co-ro-có, Lis, Ed. A. Sarno, El de la otra vez y Batatín.*

Verificado el sorteo correspondió el premio ofrecido a *"Marión y Betty"*, quienes pueden recogerlo en MUNDO URUGUAYO.

SOLUCIONES DEL Núm. 170

Anagrama con premio de Oxe: Armando Palacio Valdés, Emilio Castelar, Amado Nervo, Vicente Boix, Eugenio D'Ors; *Juego doble en figura de Rosa Manger*: Comprimido: Difusas. Jeroglífico Comprimido: Notas gráficas; *Sonetillo-Charada de Minerva*: Tintorero; *Anagrama de Bernardo del Carpio*: Víctor Alfieri R. León, Dante, Darío; *Jeroglífico Comprimido en figura de Brehamd*: Envío lindos tocados; *Anagrama de K. D. T.*: Sansón Carrasco; *Lámpara-logogrifo de Titicaca y Coca*: Lohengrin; *Jeroglífico Comprimido de Katia y Tonito*: En Flandes se ha puesto el sol; *Anagrama de Prometeo*: Carlos Baudelaire; *Charada de Una principiante*: Tabaco; *Jeroglífico Comprimido de Lapicito*: La encarama arriba del Cabildo, y de allí — nido alto — domina la ciudad; *Anagrama de Magda y Mema*: Dorothy Dalton, Clara Kimball Young, Elsie Ferguson, Bebé Daniels; *Jeroglífico Comprimido de Penúltimo*: Enarbola la tricolor; *Anagrama de Belkis*: Manicomio Nacional; *Anagrama de Emita Iris*: Ros de Olano; *Jeroglífico Comprimido en figura de La Reina Mab*: Lapicito es coloso; *Anagrama de La Rebelde*: Lohengrin, Leonidas; *Charada de Una más*: Elisa; *Frase Hecha en figura de Domardo*: (*Debió salir dedicada a Gloria Gorki*): Aguantar la vela; *Anagrama de Mandolo*: La divina comedia; *Tarjeta-anagrama de Francisco R. Gadea*: Paul Fort; *Anagrama de Bonaparte*: Dante Alighieri; *Anagrama de Darío*: Briand, Maura, Poincaré; *Frase Comprimida de Rita Reforti*: (*Salió equivocada*); *Charada de Porfiada*: Disculpado.

SOLUCIONES DEL Núm. 171

Anagrama de Atila: Monroe; *Frase Comprimida en figura de Mainumby*: Enfarolarse en día de fiesta; *Jeroglífico Comprimido de Lord Lister*: Echa Dalila un sobre en la casa; *Anagrama de La divina Eulalia*: Roma, Berlín, París; *Anagrama de Leonidas*: Emilio Castelar; *Frase Hecha en figura de Bernardo del Carpio*: La unión hace la fuerza; *Anagrama de Alpha*: Coronel Diego Lamas; *Charadita de Omega Mu*: Jalea; *Jeroglífico Comprimido de Ligo II*: Asfaltar una calzada; *Anagrama de Centauro*: Belisario Roldán; *Comprimido de Wagner*: Interpresa; *Doble Anagrama de San Juan Bautista*: Ariel — Erial; *Jeroglífico de Tórtola Sorpresa*; *Doble Anagrama de Gloria Gorki*: Locura de amor, Ramo de locura; *Jeroglífico Comprimido de Katia y Tonito*: El mundo está dividido en cinco partes; *Jeroglífico Comprimido de Clerambault*: Espacio intercostal; *Adivinanza de Rino*: Las uñas; *Jeroglífico Comprimido de Obrizo*: Berta canta en voz alta; *Charada del Vizconde de Carma*: Renacimiento; *Anagrama de Pensatore di Verano*: Violeta de los Alpes, La divina Eulalia, Lohengrin, Centauro; *Anagrama de Aurora Boreal*: Julián Eltinge; *Charada de Violeta de los Alpes*: Sorpresa; *Logogrifo de Miss Munter*: Avariento; *Comprimido en figura de Farnum*: Picardía; *Jeroglífico Comprido de Brehamd*: Interesante novena; *Charada de Morocho feo*: Carmelo.

MARCONIGRAMAS

La divina Eulalia. — A pesar de que modificado pierde mucho "sabor" me permití retocar su intencionado y gracioso anagrama. Su clara mentalidad sabrá justificarme y comprender mi prudente medida. Le prometo —eso sí, con mucho gusto—hacer llegar a *Bernardo del Carpio* el original ¿Complacida?

Gitanilla — No se extrañe, gentil amiga; la vanidad humana llega a eso y mucho más. Disimulemos.... Afectos.

Saludos a todos de

Lohengrin.

Concurso de Dibujos Infantiles

Con premios en juguetes

MUNDO URUGUAYO abre un concurso de dibujos infantiles en el que pueden intervenir todos sus pequeños lectores. Los dibujos que se envíen no han de ser copiados y serán hechos con pluma y tinta negra, en un papel o cartulina blanca, de tamaño de una postal. Deberán ser acompañados del título o explicaciones de lo que representan, nombre, lirección y edad del pequeño autor al rspaldo. Cada mes se premiarán los 5 dibujos que a juicio de la dirección sean más interesantes, con valiosos juguetes. Todos los dibujos que se envíen y tengan algún mérito serán publicados en MUNDO URUGUAYO.



"Chupitegui", por Oscar M. Folco, edad 13 años.



"Contemplando la fruta", por Olga Marfetán Cardoso, edad 8 años



"El medio de ganarse el pan" por Enrique Marfetán, edad 7 años



"El Frutero", por Tito Mosquera López, edad 9 años



"Mi tío cazando", por Sofía Julia Kliche, edad 10 años



¡Che yo no sé la lección! por Carlos Maciel, edad 13 años



"Los niños en la playa", por Berta Nieves Elgue Dufort, edad 8 años



"El arroyo" por Carlos Julio Depóns, edad 12 años

LOS SUEÑOS SEGÚN LA CIENCIA

Entre la opinión de los antiguos, que indicaba que todos los sueños eran inspirados por algún dios, o algún demonio, y al parecer de muchos de los modernos, de que los sueños no tienen significación alguna, hay varias teorías que tratan de explicar satisfactoriamente el fenómeno y, entre esas teorías, figura la externada en los últimos años por el profesor Sigmund Freud, de Viena, la cual, además de excepcionalmente original, es altamente ingeniosa e interesante, pudiendo afirmarse que si no contiene la verdad completa sobre los sueños, es casi seguro que contiene una buena parte de esa misma verdad.

Casi todos los hombres de ciencia que han observado los sueños están acordes en que, en la mayor parte de los casos, se forman de recuerdos de la persona que sueña. Es muy curioso el hecho de que gran parte de esos recuerdos se refieren a hechos ocurridos la víspera o a hechos acaecidos en la infancia. La primera clase de recuerdos se presenta en todos los sueños, y son probablemente una condición e sencial para su formación la segunda clase de recuerdos (los de la infancia) parece que tienen mayor importancia todavía, desde el momento en que se sirven para dar a los sueños su significación oculta.

En muchos de los casos en que los incidentes de un sueño parecen enteramente extraños, se ha demostrado, con investigaciones cuidadosas, que corresponden a hechos que escapan a la memoria del individuo cuando está despierto. Delboeuf narra un ejemplo notable de esto, al hacer notar que en un sueño que tuvo a propósito de unos lagartos que invadían una pared donde él había ocultado una planta, recordó el nombre de esa planta, sin que al despertar supiera qué clase de planta fuera, lo cual sólo al cabo de algún tiempo, al ver en el álbum de una amiga suya, la representación de aquella planta con el nombre técnico con que él la había soñado, nombre que de puño y letra de él mismo estaba inscrito en el álbum, donde dos años antes del sueño la había escrito a ruego de su amiga.

Quince años después del sueño descubrió un antiguo periódico ilustrado, en el que aparecía la procesión de lagartos que tanto le preocupara en su sueño, periódico que había visto un año antes de soñar la exacta imagen con que después volviera a tropezar. Se tiene noticia de innumerables casos análogos que demuestran la gran intensidad que puede adquirir la memoria durante los sueños, a la vez que nos pone en guardia para que no creamos que incidentes que nos parecen enteramente nuevos, .o sean en realidad.

Una característica de la memoria durante los sueños, es la de que se ejercita sobre incidentes triviales y de poca importancia, haciendo caso omiso de los asuntos que más han embargado la atención de la persona cuando está despierta.

Otra de las peculiaridades de los sueños consiste en la extraordinaria rapidez con que se desarrollan, citándose, en comprobación de esto, el sueño de que hace mención Maury que soñó en cierta ocasión que vivía en París en la época de la Revolución y que, después de muchas aventuras, fué llevado ante un tribunal, formando por Robespierre, Marat, Fouquier-Tinville y otros, donde después de un largo interrogatorio, se le condenó a muerte.

Acompañado de la multitud llegó al cadalso, fué colocado sobre la plancha de la guillotina, cayó la hoja de acero, se desprendió la cabeza de su cuerpo y despertó con una de las varillas que sostenían las cortinas de su cama, que se había desprendido y estaba sobre el suelo. Este complicado sueño tuvo lugar entre el momento en que cayó la varilla y el momento en que Maury se despertó. Pero, como veremos, hay otra explicación de esto.

Según la teoría de Freud, todos los sueños representan la realización de algún deseo. Esta realización aparece en la mayoría de los casos en una forma disfrazada y solamente se hace perceptible después de que el sueño ha sido interpretado de acuerdo con el método de "psico-análisis". Freud hace una distinción entre el "contenido manifiesto" y el "contenido latente" de un sueño, entendiendo por "contenido manifiesto" el sueño tal como aparece ante la observación ordinaria, confuso, aparentemente ininteligible y formado por elementos que, en muchos casos, provienen de incidentes olvidados de la vida del propio sujeto. Las diferentes partes del sueño se unen en una forma al parecer incoherente y arbitraria.

El "contenido latente" es la significación oculta del sueño y en todos los casos representa la realización de un deseo. El deseo toma frecuentemnte su origen en los primeros años de nuestra vida y se disfraza con los fragmentos de recuerdos del día anterior, aunque muchos deseos de nuestra vida más reciente puedan también representarse en sueños. Con mucha frecuencia ocurre que se necesita el análisis y la interpretación de un sueño para darnos cuenta de la existencia misma de un deseo, porque éste existe en lo que se ha dado en llamar parte subconsciente de la mentalidad del individuo y solamente sale a la superficie mental en esa forma disimulada de sueño.

¿Por qué se han de ocultar y disfrazar así los deseos? Porque, según Freud, no están en armonía con los ideales éticos o convencionales de la vida ordinaria. Muchos de los deseos de nuestra primera infancia son evidentemente de esta especie y, por lo mismo, se han "suprimido" (pero no destruído) por el censor que todos llevamos dentro de nuestra individualidad. Aún durante el sueño este censor vigila la mente, aunque no con la misma intensidad que por el día. Los deseos prohibidos, que mientras estamos despiertos se ocultan fuera de nuestra conciencia, evaden la vigilancia del censor durante el sueño, disfrazándose con los fragmentos de recuerdos recientes y deslizándose así dentro de la media luz de la conciencia del sueño.

Para vencer la resistencia del censor, sufren diversas transformaciones, llegándose al extremo de cambiar los sentimientos en sus antagónicos y convirtiendo la hostilidad en amistad aparente, el placer, en pena y ansiedad; dando gran importancia a detalles nimios y haciendo oscurecer ante la atención los hechos que realmente tienen gran significación y trascendencia. Al despertar la persona que soñaba, el censor recobra toda su influencia y hace porque desaparezcan los recuerdos del sueño. Esta es la explicación que da Freu a la rapidez con que se olvidan los sueños después de despertar.

Según el mismo profesor, el sueño de Maury a que antes se aludió, puede explicarse como un recuerdo completo, o más bien como un rasgo imaginativo, cuyo origen estaba en la niñez o en la juventud de Maury, cuando la Revolución Francesa tenía todavía tan gran resonancia, que todo el mundo deseaba haber podido presenciar sus tremendas escenas, deseo que fué despertado en conjunto, por la caída de la varilla sobre el cuello. El deseo oculto se apoderó de aquella oportunidad para recordar la guillotina, y con tal recuerdo trazar en un momento todo el drama imaginado por Maury.

De los sueños que no sean explicables por esa teoría, hay algunos enteramente sin significación alguna, y no son sino mezcla confusa de recuerdos, causados por las dificultades de digestión, etc.; otros, como los de caer desde una altura o dentro del agua, etc., se derivan de episodios de la infancia; y, finalmente, hay algunos que no se explican sin conceder la existencia de una comunicación telepática entre la mente del que sueña y otra mente exterior.

Ejemplo de estos últimos han sido examinados muchas veces por las sociedades científicas, y muchos de esos casos, sino todos, demuestran que la comunicación telepática durante el sueño es inevitable para muchas personas dándose el caso de que algunos de esos sueños se relacionen con sucesos futuros.

Feminismo



Vizcondesa Rhonda primer mujer inglesa que se sienta en la Cámara de los Lores



UN ARBOL VENDIDO EN 105.711 FRANCOS

Hace ya algunos años, un maderero de Grand Bassam (costa de Marfil, Africa) envió a Mr. James Richardson, árbitroperito londinense, un lote de maderas de valor excepcional.

En este lote figuraba un caobo magnífico.

El caobo fué partido en cinco pedazos. Por el primero se pagó 62.970,60 francos; por el segundo, 21.361,85; por el tercero, 5.932, 50; por el cuarto, 5.244,40, y por el quinto, que era una simple rama, 201.65.

O sea un total de 105.711 francos.

Estos precios, según dice una revista forestal inglesa, no tienen nada de extraordinarios.

En la Exposición de Bruselas, fueron vendidos trozos de troncos de caobo no muy grandes en 30.000 francos.

EL AVIADOR Y EL BOTICARIO

Damos por sentado que nuestros lectores infantiles saben perfectamente que los motores de los aeroplanos se engrasan con aceite de ricino. Y si no lo sabían, sépanlo desde ahora.

Pues bien: un aviador famosísimo, cuyo nombre no hace caso, volaba con su aparato por tierras de la Mancha.

Al llegar cerca de un pueblecito, el motor empezó a funcionar tan torpemente, que el aviador no tuvo más remedio, para evitar una catástrofe, que acudir al timón y aterrizar en vuelo planeado.

Una vez ya en tierra, se puso a inspeccionar el aparato y vió que, afortunadamente, no había avería alguna, y que todo se reducía a falta de engrase. Dejó, pués, el aparato en el campo y se encaminó al pueblo. Preguntó por la farmacia y le dijo al boticario.

—¿Puede usted darme veinte litros de aceite de recino?

—¡Veinte litros! — le contestó el boticario todo estupefacto. — ¡Está usted loco! Le daré a usted una onza, ¡y ... muy suficiente!

LA MANCHA AZUL

Los niños de la raza amarilla tienen durante la infancia una mancha azulada en la espalda, entre los riñones y el sacro, mancha que desaparece con la edad.

Los monos también la tienen, y en ellos jamás desaparece. Esta mancha es característica de la raza amarilla, puesto que se nota en los niños chinos, japoneses, tagalos, polinarios, en los indígenas de Java, Hawai y Haití, entre los de las islas Marquesas, los neozelandeses y esquimales, en los habitantes de Alaska e indios de toda América y Patagonia; es decir, en todos los que tienen conexión con la raza amarilla. Sin embargo, también se encuentra con bastante frecuencia entre los niños árabes, judíos y mestizos de negro, lo cual prueba que no es exclusiva de los amarillos.

No se ha dado un solo caso de un niño con ojos azules y pelo rubio que presente la tal mancha azul.



¡Podemos ser todas hermosas?

Por Iris de Blanche

No me equivocaría si afirmara que no hay ninguna mujer que no desee atraer la atención del sexo feo. Es razonable y los hombres deben estarnos agradecidos, pues, de lo contrario, se hastiarían no poco. Verdad?

No todas tenemos el don de la belleza, pero con un poco de buena voluntad, si no lo somos, podemos llegar a parecerlo...

Y, a propósito, queridas lectoras, os referiré un caso que os demostrará como una amiguita mía, al parecer fea, y que jamás consiguió un novio, hoy está asediada por sus pretendientes.

Josefina N..., tal es el nombre de ella, lamentábase continuamente del poco caso que de ella hacían los hombres, a pesar de todos sus arreglos; cosa rara, si nos basamos en su edad, que no era más que de 20 años. Día a día veía deshojar sus más dulces ilusiones, hasta que en cierta reunión le fué presentada una dama, admirada por su deslumbrante belleza.

Departieron amablemente y aprovechando Josefina un momento en que su causerie giraba sobre las últimas creaciones de artículos de toilette, insinuó a su interlocutora la siguiente pregunta: Señora, sin duda usted debe usar cremas de un costo muy elevado, para exhibir un cutis tan aterciopelado, tan bello? A lo que ella contestó sencillamente: Si usted se molesta en seguir mis consejos, tendrá su rostro hermoso como el mío.

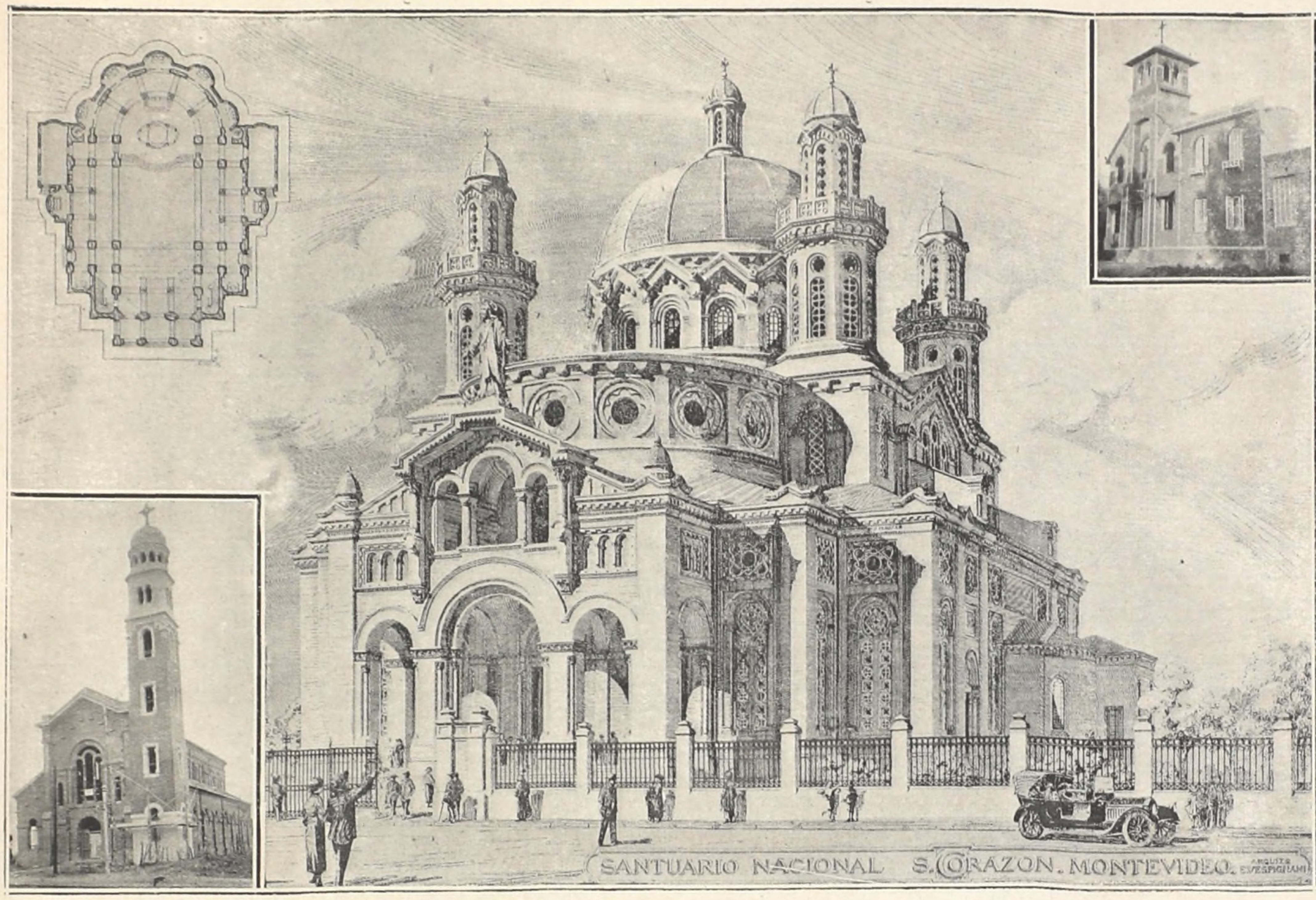
Primeramente adquiera stymol y dilúyalo en agua caliente, con la que se lavará la cara varias veces, para que desaparezcan los barrillos. Después con unas aplicaciones de cera pura mercolizada sobre el rostro, logrará que él vuelva terso y fresco, cual una rosa.

Y ya que estoy hermoseándola con mis indicaciones, seguiré con ellas: El vello puede extirparlo con unas aplicaciones de porlac puro pulverizado; y si quiere ver a su cabellera con esa ondulación natural que tanto nos favorece, lávela unas cuantas veces con stallax, que a la par le quitará la caspa. Si nota en su cabeza algunos hillillos plateados, recurra a una loción como la del bayrum y tammalite, que le devolverá a su cabello el color primitivo. Todos los productos que le he mencionado, gozan de fama universal y puede obtenerlos en cualquier botica.

Josefina ha seguido las indicaciones de la bella dama y hoy llama la atención por su cara lozana y fresca y su aspecto atrayente.

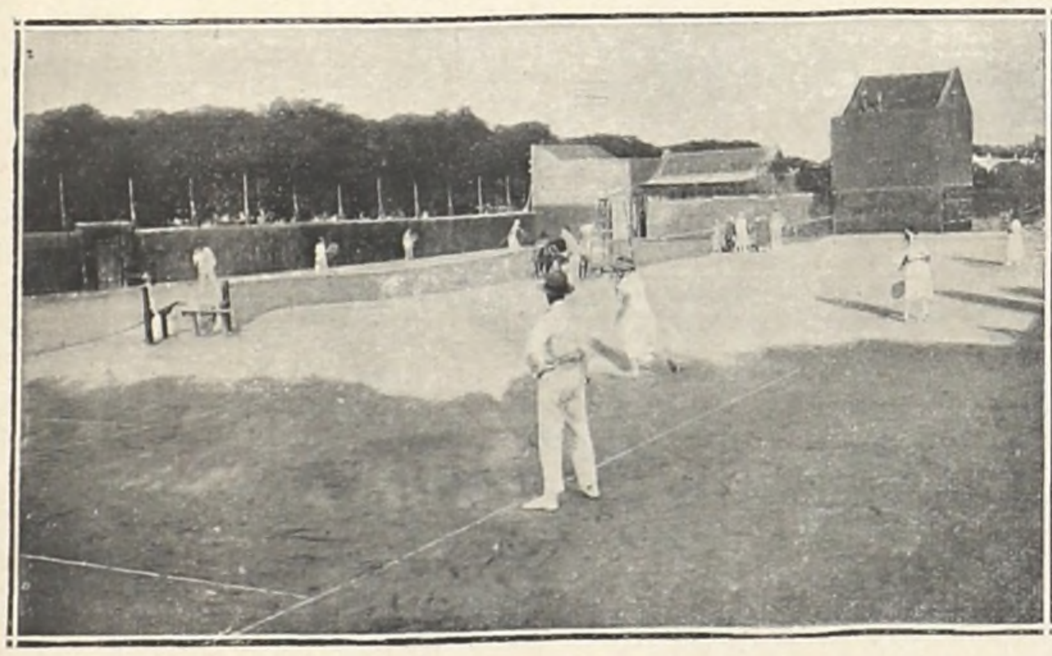
Y si alguna de ustedes, lectoras, se encuentra en el mismo caso de Josefina, no desperdicie esta lección.

LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN MONTEVIDEO



Proyecto aceptado para la construcción del gran "Santuario Nacional" en el Cerrito de la Victoria, obra del arquitecto argentino Vespigniani — En el ángulo superior, iglesia en construcción de Punta Carretas. — En el ángulo inferior, Capilla de Pocitos

NOTAS DIVERSAS



Vista general de las canchas del Círculo de Tennis de Pocitos, durante los partidos del Torneo Americano



Interesante grupo de jugadores de Tennis, en un breve descanso



Demostración ofrecida por sus compañeras de trabajo, a las señoritas María Echevarría y María Dupan que se jubilaron como telefonistas



Concurrentes al pic-nic familiar organizado por la Sociedad Recreativa "Los Yuyales" en su sede de los Montes de Malvín



Impresa en los Talleres de Ucar Blanco Hnos. — IMPRENTA LATINA. — Calle Florida 1528 y Paysandú 832
Para la AGENCIA PUBLICIDAD. — Capurro & Co.